



Zomertentoonstellingen bij Witte de With Centrum voor Hedendaagse Kunst

U bent van harte welkom op zondagmiddag 26 mei voor de opening van de zomertentoonstellingen bij Witte de With Centrum voor Hedendaagse Kunst in Rotterdam, met:

Mariana Castillo Deball, een solotentoonstelling

Deze solotentoonstelling presenteert drie verschillende soorten werk -en werelden- gemaakt door Castillo Deball in de afgelopen tien jaar. Deze werken verbinden materiële plooiën met ideeën die zich ontfouwen, waarbij meerdere vormen van tijd worden ervaren in de lege ruimten van een tekening, in de negatieve ruimte van de beeldhouwkunst, of in de kreukels van een oppervlak. Het werk van Castillo Deball toont consequent de manieren waarop het verstrijken van de tijd geïllustreerd, georganiseerd en uitgedrukt wordt in zowel de natuur als in kunstgrepen.

Melike Kara, nieuw werk

Voor haar tentoonstelling in Witte de With heeft Kara een nieuw oeuvre gemaakt, waaronder een reeks grote werken op canvas, en een installatie van houtsculpturen met tussenkomst van verf en andere materialen. Van wezenlijk belang voor de praktijk van Kara is de voortdurende artistieke verkenning van haar culturele achtergrond in Koerdistan. Deze artistieke verkenning begint, uiteindelijk, met het geloof dat kennis wordt geproduceerd door middel van rituelen en mondelinge geschiedenissen; dat deze processen nieuwe betekenissen mogelijk maken voor objecten en ontmoetingen.

Cecilia Vicuña, een retrospectieve tentoonstelling

Deze tentoonstelling brengt meer dan honderd werken samen van dichter, beeldend kunstenaar en activist Cecilia Vicuña. Sinds de jaren zestig heeft de kunstenaar een radicaal perspectief gevormd over de relatie tussen kunst en politiek, middels haar geschreven en beeldend werk. Voor haar tentoonstelling, georganiseerd door Witte de With en samengesteld door gastcurator Miguel A. López, wordt een aantal kunstwerken, documenten en parafernalia voor de allereerste keer getoond.

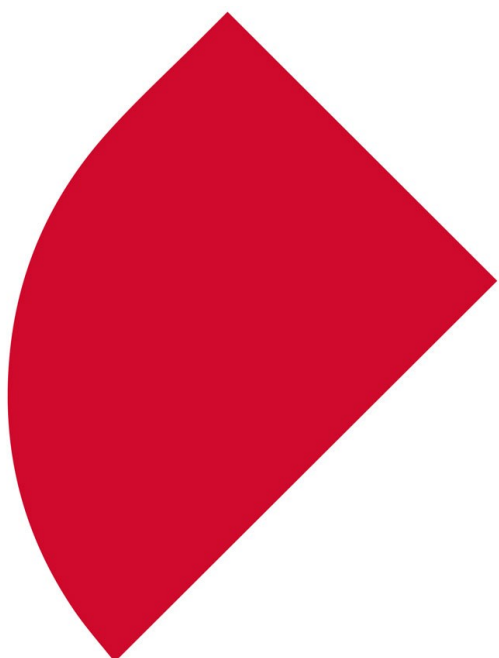
De tentoonstelling wordt begeleid door de publicatie *Cecilia Vicuña: Seeing the Enlightened Failure*, onder redactie van López en uitgegeven door Witte de With. De publicatie brengt drie nieuwe en twee bestaande essays over Vicuña's werk samen, plus een bloemlezing van diverse teksten geschreven door de kunstenaar zelf.

*

Deze tentoonstellingen worden georganiseerd door Witte de Withs directeur, Sofía Hernández Chong Cuy, en haar team: Samuel Saelemakers, curator; Rosa de Graaf, associate curator; Jessy Koeiman, programmamaker collectief leren; Wendy van Slagmaat-Bos, productiemedewerker. Een reeks publieke programma's wordt georganiseerd in samenhang met de tentoonstellingen. Bekijk onze [agenda](#) voor meer informatie.

*

Persafbeeldingen voor alle tentoonstellingen en biografieën van alle deelnemende kunstenaars kunnen via [deze link](#) worden gedownload. Voor persaanvragen en meer informatie kunt u contact opnemen met Jeroen Lavèn via press@wdw.nl of bel +31 10 411 01 44.



Witte de With
Center for Contemporary Art
Witte de Withstraat 50
3012 BR Rotterdam
Open: di-zo, 11-18 uur
Vrijdagavond Kunstavond,
18-21 uur gratis entree

Facebook
Twitter
Instagram

Meld je aan voor NIEUWSBRIEF

Afbeeldingen: Cecilia Vicuña, *Ángel de la menstruación* [Menstruatie Engel], 1973, olieverf op doek, 57.1 × 48.2 cm. Foto: England & Co Gallery, Londen. Collectie Catherine Petitgas.; Melike Kara, *I hear the tongues*, 2019, oliestokken en acryl op canvas, 200 x 280 cm. Met dank aan de kunstenaar en Peres Projects.; Mariana Castillo Deball, *Para qué me diste las manos llenas de color, todo lo que toque se llenará de sol*, 2018, pigment op gips, afmetingen specifiek voor de plek. Met dank aan de kunstenaar.

Sinds 1990 presenteert Witte de With Center for Contemporary Art een wisselend programma van tentoonstellingen, nieuw werk in opdracht, educatieve initiatieven, publieks activiteiten en publicaties.

Recentelijk is de instelling een onderzoek gestart naar de herkomst en beperkingen van zijn naam. De huidige bezinning op onze naam is onderdeel van een bredere discussie over dekolonisatie in Nederland. Onze instelling werd oorspronkelijk vernoemd naar de straat, die op haar beurt in 1871 werd vernoemd naar de zeventiende-eeuwse marineofficier Witte Corneliszoon de With.

[Klik hier om meer te lezen.](#)

Witte de With wordt ondersteund door de Gemeente Rotterdam en het Ministerie van OCW.

Cecilia Vicuña, een retrospectieve tentoonstelling wordt ondersteund door het Institute for Studies on Latin American Art (ISLAA), Directorate of Cultural Affairs (DIRAC), het Ministerie van Buitenlandse Zaken Chili, de Ambassade van Chili in Den Haag en de Henry Moore Foundation.

MELIKE KARA, nieuw werk wordt ondersteund door AMMODO, het Goethe-Institut, PERES PROJECTS en Jan Kaps. MARIANA CASTILLO DEBALL, een solotentoonstelling wordt ondersteund door AMMODO, kurimanzutto en Mendes Wood DM.