BIOGRAFIEËN EEN TENTOONSTELLING MET POSTERS

MAJA BEKAN

Maja Bekan (1975) is een performance en beeldend kunstenaar geboren in Servië, momenteel gevestigd in Nederland.

Bekan verkent en bevraagt in haar werk de mogelijkheden van bemiddeling en uitbesteding van het (kunst)werk. Ze is geïnteresseerd in samenwerkingsprocessen, en verkent de persoonlijke verhalen, waarheden, economieën en sociale relaties die zich hierin tonen. Ze werk aan lange-termijn onderzoeksprojecten die resulteren in publieke presentaties die de vorm aannemen van performances, speciaal geproduceerde omgevingen, video, audio en tekstuele installaties en groepsgesprekken.

Bekan studeerde aan het Piet Zwart Instituut en de University of Plymouth (2008). Ze is co-oprichter en programmamaker van het Rotterdamse kunstenaarsinitiatief ADA, Area for Debate and Art.

In 2008 initieerde ze het langlopende onderzoeksproject 'P for Performance', als een methode om situaties te initiëren en performances te gebruiken als middel om collectieve intimiteit te onderzoeken en als platform voor kennisproductie. Bekan was resident in Delfina Foundation Londen, AIR Laboratory (U-jazdowski), Warschau, IFP Beijing China en AIR Berlin Alexanderplatz.

KÉVIN BRAY

Kunstenaar en filmmaker Kévin Bray werd in 1989 geboren in Frankrijk en woont momenteel is Amsterdam waar hij resident is aan de Rijksakademie van beeldende kunsten. Zijn werk maakt gebruik van verschillende media – video, grafisch ontwerp en geluid – en bevraagt de aard van het beeld en haar productieprocessen. Bray is geïnteresseerd in het verbeelden en manipuleren van de vorm en taal van een specifiek medium, om vervolgens de regels (codes) van dit medium op te leggen (toe te passen) aan een ander medium. Bray is ook verbonden als docent aan de Koninklijke Academie voor Beeldende Kunst, Den Haag.

CHLOË DELANGHE

Chloë Delanghe (1991, Oostende) is beeldend kunstenaar en fotograaf/filmmaker. Ze woont en werkt in Brussel. Delanghe behaalde haar Master aan de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten, Gent, en haar Bachelor aan Sint Lukas, Brussel.

Recente tentoonstellingen en filmvertoningen vonden plaats bij o.a. Extra City Kunsthal, Antwerpen (*We're This And We're That Aren't We?*, 2018); The Living Room, Antwerpen (*Specks of Blue*, 2018); WIELS Projectroom, Brussel (*Minnebrieven*, 2016); S.M.A.K., Gent (*Coming People*, 2016); CINEMATEK, Brussel (*Seeing in the Dark*, 2016); Greylight Projects, Brussel (*A Cozy Mystery With Bite*, 2015); Courtisane Festival, Gent (*Notes on Cinema*, 2015); Beursschouwburg, Brussel (*An Evening with Auguste Orts #10* en T*umbleweed #2*, 2015 en 2018).

Haar eerste publicatie, *Reasons to Be Cheerful*, verscheen in 2016 en werd uitgegeven door WIELS en Motto Books. Delanghe was *artist in residence* bij WIELS (Brussel, 2015), FLACC (Genk, 2017) en STRT Kit (Antwerpen, 2018).

BALDVIN EINARSSON

Baldvin Einarsson is geboren in 1985 in Ijsland, waar hij studeerde aan de Iceland Academy of the Arts (L.H.Í). In 2015 behaalde hij zijn master in de beeldende kunst aan de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten te Antwerpen, waar hij nog steeds woont en werkt. Hij is medeoprichter van ABC Klubhuis, een tentoonstellingsruimte actief sinds 2017.

Het werk van Einarsson is lichtvoetig en humoristisch, en eerder naar binnen gericht. De kunstenaar beschouwt psychologische situaties en gebruikt het lichaam als een allegorie voor mentale krachten. Met een knipoog verkent hij persoonlijkheid en menselijke interactie.

Recente tentoonstelling zijn o.a. *Góðan dag og nótt*, Harbinger, Ijsland (2018); *Zalige dromen*, ABC Klubhuis, Antwerpen (2018); *Dixy night*, De Brakke Grond, Amsterdam (2018); *Honky Tonk*, ABC Klubhuis, Antwerpen (2017); *For granted*, Hole of the fox, Antwerpen (2016); *Zwarte gat*, 252CC, Ekeren (2016); en *Belneluxflute*, Lateral artspace, Cluj-Napoca, Romenië (2016).

PRISCILA FERNANDES

Priscila Fernandes (1981, Portugal) is beeldend kunstenaar, gevestigd in Rotterdam. Haar werk vertrekt vanuit onderzoek naar educatie, spel, en de wisselwerking tussen werk en vrije tijd. Fernandes maakt gebruik van vele media, waaronder video, installatie, geluid, sculptuur, tekeningen, schilderijen, fotografie, en tekst.

Priscila Fernandes studeerde aan het National College of Art & Design in Dublin en het Piet Zwart Instituut in Rotterdam. Ze was als resident verbonden aan Künstlerhaus Bethanien in Berlijn, IAPSIS Stockholm, Instituto Buena Bista in Curaçao en het Irish Museum of Modern Art, Dublin.

Recente tentoonstellingen waren o.a. 32ste São Paulo Biennial; *The Book of Aesthetic Education of the Modern* School, Foundation Joan Miró, Barcelona; *Back to the sandbox: Art and Radical Pedagogy*, Reykjavik Art Museum; *Playgrounds*, Museum Reina Sofia, Madrid; *PIGS, ARTIUM*, Basque Museum; *Learning for Life*, Henie-Onstad Kunstsenter, Oslo; *12 Contemporaries*, Serralves Museum, Porto; *Those bastards in caps come to have fun and relax by the seaside instead of continuing to work in the factory*, TENT, Rotterdam; and *This is the time. This is the Record of the Time*, Stedelijk Museum Bureau Amsterdam.

VERA GULIKERS

Vera Gulikers (1991, NL) maakt schilderijen en sculpturen vanuit de verkenning van het medium en de relatie ervan tot de schilderlijke kwaliteiten van “vrouwelijke” conventies. Ze gebruikt oude schildertechnieken zoals tempura en fresco, maar ook zeefdrukken, couture stoffen, schoonmaakproducten en technieken gebruikt in de interieur-industrie.

Gulikers was resident aan Van Eyck (2017-2019), behaalde haar Master beeldende kunst aan Sint Lucas University College of Fine Art and Design, Antwerpen (2016) en haar Bachelor beeldende kunst aan de Maastricht Academy of Fine Arts and Design (2014). In 2017 won zij de Koninklijke Prijs voor Vrije Schilderkunst voor haar *Poets-* en *Testdoeken*. In 2019-2020 zal Gulikers fellow zijn aan Schloss Balmoral in Duitsland.

AN ONGHENA

In een poging de wereld en het ongekende beter te begrijpen, verkent An Onghena de grenzen tussen kunst en wetenschap. Met subtiele humor en flirtend met het fictieve, integreert ze haar ervaring op vlak van toegepaste kunst in een autonome artistieke praktijk. In het verlengde hiermee spitst ze zich in bepaalde werken ook meer toe op de status van het (kunstenaars)boek en analoge technieken tegenover een steeds toenemende digitalisering.

An Onghena (1922, België) behaalde haar Master Grafische Vormgeving en vervolgens een Master of Research into Art & Design aan Sint Lucas Antwerpen. Ze was kunstenaar in residentie aan de Jan Van Eyck Academie in Maastricht en laureate van Toegepast20 in Z33. Recent nam ze onder andere deel aan de tentoonstellingen “Remodeling Graphic Habits, nr 86”, The Art Center, Sarasota, Florida; “Figures and Routines”, Sea Foundation, Tilburg; “Performance for the book”, Kunstraum Lakeside, Klagenfurt. In 2019 zal ze een solotentoonstelling hebben bij Goldberg Galerie, Munchen en wordt “performance for the book” tijdens de Vienna Art Book Fair.

KEVIN OSEPA

Kevin Osepa werd in 1994 geboren in Willemstad, Curaçao en woont en werkt nu in Utrecht. Hij studeerde in 2017 af als fotograaf aan de Hogeschool voor de Kunsten Utrecht (HKU).

Het werk van Osepa vertrekt vanuit zijn identiteit en de identiteit van Afro-Caraïbische jongeren in een postkoloniale wereld. Hoewel de thema’s die hij verkent autobiografisch zijn, kan zijn werk ook gelezen worden als een quasi-antropologische studie. Met verschillende technieken maakt Osepa kleurrijke beelden en verhalen waarin religie, Afrikaanse diaspora en familie.

Recente tentoonstelling van zijn werk waren o.a. Salon '18, Museum Flehite, Amersfoort (2018); *Who do you think you are?*, TENT, Rotterdam (2018); Unseen, Westergasfabriek, Amsterdam (2018); Fotografiska, Haute Photographie, Stockholm (2018); Volkskrant Beeldende Kunst Prijs, Stedelijk Museum, Schiedam (2018); Steenbergen Stipendium, Nederlands Fotomuseum, Rotterdam (2017).

Kevin Osepa ontving in 2019 een Mondriaan Fonds Werkbijdrage Jong Talent.

JOSIE PERRY

Kunstenaar Josie Perry werd geboren in 1996 in het Verenigd Koningrijk. Met performances, beelden en tekeningen verkent zij conflicten tussen persoonlijke situaties, interpersoonlijke fantasieën en regelgevende systemen. Perry speelt met de spanning tussen gecontroleerde precisie en lichamelijke excessen, en is geïnteresseerd in de vrouwelijke stem als disruptieve kracht. Ze studeerde aan de Ruskin School of Art (UK) in 2017, en woont momenteel in Rotterdam als student aan het Piet Zwart Instituut.

Recente tentoonstellingen van haar werk aren o.a. *TAKE NOTE SOFT Hands SOFT hands*, Galerie Lecq, Kunst aan de sluis, Rotterdam (2018); *See Here*, georganiseerd door Quarrylab, Neales Auction House, Nottingham (2017); *Bring Me My Cloak*, LVP House, Londen (2017); *Pliancy Required*, The Edward Boyle Auditorium, Oxford (2017); *What is the Future of Art?* The Turbine Hall, Tate Modern, Londen (2016); *Stage Envelopes*, Magdalene Auditorium, Oxford (2016), Performance Evening, Ruskin Centre for Performance, Oxford (2016); *Cusp*, The Queen's College Chapel, Oxford (2015); *Display; Disperse, The Space,* Nottingham Contemporary, Nottingham (2012).

In 2018 was Perry de winnaar van The Francis Bernard Caunt Educational Trust.

RORY PILGRIM

Rory Pilgrim (1988, Bristol, Verenigd Koninkrijk) is als kunstenaar begaan met emancipatie. Zijn werk bevraagt de manieren waarop mensen samenkomen, spreken, luisteren en streven naar sociale veranderingen via het uitspreken en delen van persoonlijke ervaringen. Pilgrim is sterk beïnvloed door de oorsprong van activistische, feministische en sociaal geëngageerde kunst en werkt samen met anderen volgens verschillende methodes van dialoog, co-creatie en workshops. Hij maakt gebruik van uiteenlopende media waaronder geluid, lied, film, muziek-clips en live performance en legt verbanden tussen activisme, spiritualiteit, muziek, technologie en gemeenschapsvorming.

Recente solotentoonstellingen van zijn werken vonden plaats bij o.a. Between Bridges, Berlijn (2019); Andriesse-Eyck Gallery, Amsterdam (2018); South London Gallery, Londen (2018); Rowing, London (2017); Plymouth Art Centre, Plymouth (2017); Flat Time House, Londen (2016); Site Gallery, Sheffield (2016); and sic! Raum für Kunst, Luzern (2014).

TRAMAINE DE SENNA

Tramaine de Senna werd geboren in 1981 in Californië, V.S., en woont en werkt in Antwerpen. De Senna studeerde architectuur en kunst aan de University of California – Berkley, vrije kunsten aan Sint Joost in Breda en 's-Hertogenbosch, en is laureaat van het Hoger Instituut voor Schone Kunsten (HISK) te Gent. Ze maakt objecten in verschillende media en met verschillende technieken, en verkent zo de omzwervingen van vormen.

Recente tentoonstelling waren o.a. *Supernatural*, Pulsar, Antwerpen (2019); *In the Pines*, Haecken & Ooghen, Antwerpen (2018); *Universal Folklore: Farah Atasi and Tramaine de Senna*, Constant Permekemuseum/Mu.Zee, Jabbeke (2018); /'haɪə en (nʊ)/ *Tramaine de Senna : Rancho Meadows*, Trampoline Gallery, Antwerpen (2018); *Small Works*, Hammerfriar, Healdsburg, Californië (2017); *Sixth Moscow Biennale of Contemporary Art*, Moskou, (2015); *Tramaine de Senna*, Art Center Hugo Voeten, Herentals (2015).

EDWARD CLYDESDALE THOMSON

Schots-Deense kunstenaar Edward Clydesdale Thomson (1982) woont en werkt in Rotterdam. Zijn werk handelt over hedendaagse tijdsconflicten en zoekt manieren om de ruimte en condities van artistieke productie in vraag te stellen en om te vormen. Thomson is geïnteresseerd in objecten en plaatsen in de marge –fysiek, sociaal of symbolisch–, in binnen en buiten, in wilde en getemde landschappen, in decoratie en functie. Hieronder vallen ook textielpatronen, gordijnen, een poort, een waslijn, een tuin, of een identiteit.

Edward Clydesdale Thomson heeft tentoongesteld bij kunstinstituten als Museum Boijmans van Beuningen, Rotterdam; Irish Museum of Modern Art, Dublin; en Malmo Konstmuseum, Malmo. Hij behaalde zijn MFA aan het Piet Zwart Instituut in Rotterdam nadat hij was afgestudeerd aan de Glasgow school of Art. Hij was resident aan de Rijksakademie van Beeldende Kunsten, Amsterdam (2011–12). In 2011 won hij de Lecturis Award en was hij genomineerd voor de Prix de Rome. Solotentoonstellingen waren o.a. "causa finalis" (2012), Galerie Fons Welters, Amsterdam; "wild care, tame neglect' Frankendael Foundation, Amsterdam; en 'Nothin Shakin but the Leaves on the Trees' Marabouparken konsthall, Stockholm.