

BIOGRAFIEËN KUNSTENAARS ZOMERTENTOONSTELLINGEN 2019

MARIANA CASTILLO DEBALL

Mariana Castillo Deball (1975, Mexico) woont en werkt in Berlijn. Ze werkt met installaties, beeldhouwkunst, fotografie en tekeningen, en onderzoekt daarbij de rol die objecten spelen in ons begrip van identiteit en geschiedenis. Ze hanteert een caleidoscopische benadering in haar werk, door rijke en geëngageerde beelden te creëren vanuit de combinatie van deze diverse disciplines. Deball behaalde een Master of Arts in de Schone Kunsten aan de Universidad Nacional Autónoma de México (Mexico City) en voltooide een postdoctorale opleiding aan de Jan van Eyck Academie in Maastricht (NL). Haar werk is internationaal te zien geweest in o.a. MoMA, New York; dOCUMENTA (13), Kassel; de Biënnale van Venetië; Centre Georges Pompidou, Parijs; Institute of Contemporary Art, Londen; MACBA, Barcelona; de Appel arts centre, Amsterdam; Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca, Oaxaca de Juárez; Kunsthalle Lissabon en Hamburger Bahnhof, Berlijn.

MELIKE KARA

Melike Kara werd in 1985 geboren in Bensberg, Duitsland, en woont en werkt momenteel in Keulen. Ze schrijft poëzie, schildert en is recentelijk ook aan het experimenteren met sculpturen en video. Kara studeerde van 2007 tot 2014 aan de Kunstacademie van Düsseldorf. Recente tentoonstelling van haar werk waren o.a. *A Taste of Parsley*, Yuz Museum, Shanghai (2018); *Untitled*, LC QUEISSER, Tbilisi (2018); *Speaking in Tongues*, Jan Kaps, Keulen (2018); *(X) A Fantasy*, David Roberts Art Foundation, Londen (2017); *Köpek*, Peres Projects, Berlijn (2017); *White Columns*, New York (2017); *Lunch*, Salon Kennedy, Frankfurt Am Main (2015); en *Ifinito*, Kunstverein Essen, Essen (2014).

CECILIA VICUÑA

Vicuña, een beeldend kunstenaar en dichter, wordt beschouwd als een van de pioniers van de conceptuele kunst in Chili, met haar praktijk gericht op poëtische performances, olieverfschilderijen, sculpturen en video's. Ze studeerde af in de kunsten aan de Universidad de Chile en behaalde haar postdoctoraal aan de Slade School of Fine Arts en University College in Londen. Vicuña richtte *Tribu No* (No Tribe) op samen met een groep kunstenaars en dichters, en was mede-oprichter van Artists for Democracy in Londen, een organisatie van kunstenaars die zich inzetten voor het maken van projecten in solidariteit met de toenmalige zogenaamde 'Derde Wereld'. In 1975 verhuisde ze naar Colombia, waar ze haar studies van populaire inheemse kunst vervolgde en samenwerkte met de Corporación Colombiana de Teatro. Ze was professor in de kunstgeschiedenis aan de Fundación Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano en in de hedendaagse Latijns-Amerikaanse poëzie aan de Fundación El Arte van de Universidad Libre de Bogotá. Ze maakt deel uit van het Heresies Collective dat het tijdschrift *Heresies: A Feminist Publication on Art and Politics* publiceerde. Haar werken zijn opgenomen in museumcollecties zoals de Tate London, het Museo de Arte Contemporáneo de Chile, het Museo de Arte de Lima en het Museo Nacional de Bellas Artes de Santiago de Chile. Haar meest recente groepstentoonstelling is *Radial Women: Latin American Art 1960-1985*, gepresenteerd in het Hammer Museum en The Brooklyn Museum. In 2017 maakte haar werk deel uit van de 14e Documenta in Athene, Griekenland en Kassel, Duitsland. Vicuña woont en werkt in New York en Santiago de Chile.