



## Herfsttentoonstellingen bij Witte de With Centrum voor Hedendaagse Kunst

U bent van harte welkom op zondagmiddag 8 september voor de opening van de herfsttentoonstellingen bij Witte de With Centrum voor Hedendaagse Kunst in Rotterdam, met:

### **Rossella Biscotti, nieuw werk**

Deze tentoonstelling concentreert zich op het meest recente onderzoek van Rossella Biscotti. Dit onderzoek gaat over de gedwongen verplaatsing en uitbuiting van lichamen - mens en dier - tijdens de Nederlandse koloniale periode in Zuidoost-Azië. Deze verplaatsing spoort ze op door middel van echte en fictieve verslagen. De kunstenaar is geïnteresseerd in de constitutie van wezens met gevoel (met andere woorden, wezens die pijn kunnen voelen). Hiermee richt ze haar aandacht vooral op het onthullen van individuele verhalen. Deze verhalen komen niet alleen voort uit mondelinge geschiedenissen, maar ook uit haar technisch-, archief- en veldonderzoek. Dit onderzoek voert zij uit op plekken die historisch gezien zijn uitgeput door verschillende vormen van mijnbouw, uitbuiting en opsluiting.

### **Alejandro Cesarco, een solotentoonstelling**

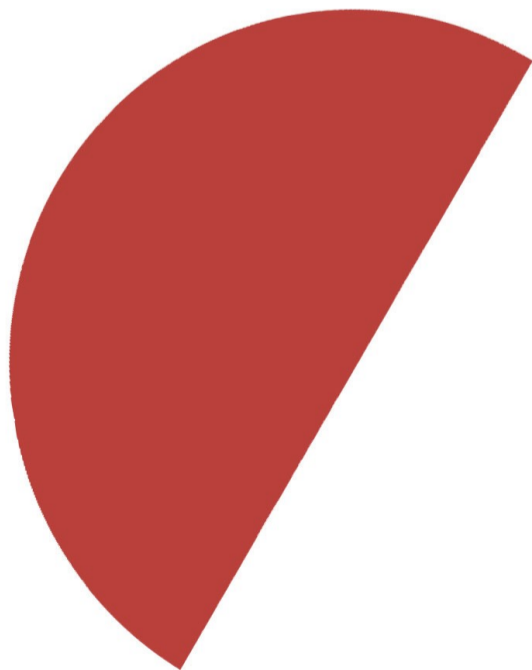
De *Index*-serie van Alejandro Cesarco, begonnen in 2000, wordt voor het eerst volledig gepresenteerd in zijn solotentoonstelling bij Witte de With. De serie omsluit zijn artistieke praktijk en is een centraal en doorlopend project binnen de bredere praktijk van de kunstenaar. Elke index verwijst naar een denkbeeldig boek dat hij "niet heeft geschreven en hoogstwaarschijnlijk nooit zal schrijven". Elk denkbeeldig boek gaat over een specifiek thema of onderwerp en verwijst naar een mogelijk verhaal, inherent aan dat thema of onderwerp. Tot op heden heeft Cesarco zes verschillende indexen gecreëerd en maakt hij een nieuwe Index voor deze tentoonstelling. De onderwerpen variëren van omvangrijke ideeën, zoals de relatie tussen schrijven en geheugen, of de herhaling van romantische archetypen, tot zeer gerichte emoties, zoals rouw of spijt.

\*

Een reeks publieke programma's wordt georganiseerd in samenhang met de tentoonstellingen. Bekijk onze agenda voor meer informatie. Deze tentoonstellingen worden georganiseerd door Witte de With's directeur, Sofia Hernández Chong Cuy, en haar team: curator; Rosa de Graaf, associate curator; Wendy van Slagmaat-Bos, project coördinator.

\*

Persafbeeldingen voor alle tentoonstellingen en biografieën van alle deelnemende kunstenaars kunnen via deze link worden gedownload. Voor persaanvragen en meer informatie kunt u contact opnemen met Jeroen Lavèn via [press@wdw.nl](mailto:press@wdw.nl) of bel +31 10 411 01 44.



Witte de With  
Center for Contemporary Art  
Witte de Withstraat 50  
3012 BR Rotterdam  
Open: di-zo, 11-18 uur  
Vrijdagavond Kunstavond,  
18-21 uur gratis entree

Facebook  
Twitter  
Instagram

Meld je aan voor NIEUWSBRIEF

Afbeeldingen: [1] Alejandro Cesarco, *Untitled (Double)*, 2018 ingelijste archival inkjet print, 34 × 42 cm. [2] Rossella Biscotti, *Tetrastigma*, onderzoeksfotografie, Bogor Botanische Tuin, Bogor (Indonesië), 2019.

Sinds 1990 presenteert Witte de With Center for Contemporary Art een wisselend programma van tentoonstellingen, nieuw werk in opdracht, educatieve initiatieven, publieksactiviteiten en publicaties.

In 2018 is de instelling een onderzoek gestart naar de herkomst en beperkingen van zijn naam. De huidige bezinning op onze naam is onderdeel van een bredere discussie over dekolonisatie in Nederland. Onze instelling werd oorspronkelijk vernoemd naar de straat, die op haar beurt in 1871 werd vernoemd naar de zeventiende-eeuwse marineofficier Witte Corneliszoon de With.

[Klik hier om meer te lezen.](#)

Witte de With wordt ondersteund door de Gemeente Rotterdam en het Ministerie van OCW.

ROSSELLA BISCOTTI, nieuw werk, wordt ondersteund door AMMODO en Quadriennale di Roma.

ALEJANDRO CESARCO, een solotentoonstelling wordt ondersteund door AMMODO en Tanya Leighton.