

Wintertentoonstellingen bij Witte de With Centrum voor Hedendaagse Kunst

U bent van harte welkom op zondagmiddag 19 januari voor de opening van de wintertentoonstellingen bij Witte de With Centrum voor Hedendaagse Kunst in Rotterdam, met:

Een tentoonstelling met werk van Athos Bulcão, Marcos Castro, Anna Franceschini, Ni Haifeng, Nicolás Lamas, Praneet Soi, Adriana Varejão, Ana Vaz, Bouke de Vries, Raed Yassin, Karlos Gil & Belén Zahera

Deze groepstentoonstelling onderzoekt de immigratie van een vorm en decoratie en verkent tevens veranderende waardensystemen die nationale idealen en culturele identiteiten vormen. De tentoonstelling onderzoekt door middel van hedendaagse kunstwerken hoe blauw en wit keramiek, een “kosmopolitisch” object, geworteld is in een nationaal project. De Nederlandse keramieksoort Delfts Blauw wordt traditioneel in Delft vervaardigd. In andere landen verwijst deze keramieksoort over het algemeen ook naar hun oorspronkelijke herkomst of politieke geografie, zoals Talavera (Spanje) of Iznik (Turkije). De tentoonstelling is samengesteld door gastcurator Bernardo José de Souza en Witte de With directeur Sofia Hernández Chong Cuy.

Alia Farid, een solotentoonstelling

Voor haar eerste solotentoonstelling in Nederland presenteert Alia Farid een nieuwe filminstallatie in opdracht, samen met haar film *At the Time of the Ebb*, 2019. Haar nieuwe werk is opgenomen in Haïti en concentreert zich op de nawerkingen van de historische revolutie van het land. Haar eerdere film werd ook opgenomen op een eiland; een melancholische meandering door de rituelen van *Nowruz Sayadeen* (‘Vissers Nieuwjaar’) in Qeshm, Iran. In beide werken onderzoekt Farid modernistische neigingen om persoonlijke en culturele identiteiten te categoriseren. Ook kijkt ze naar hoe groepsrituelen, sociale breuken en individuele verzetsdaden worden ingegeven, maar juist ook ontsnappen aan een definitie. Deze tentoonstelling is samengesteld door Rosa de Graaf, associate curator, Witte de With, en is geproduceerd in samenwerking met The Power Plant Contemporary Art Gallery, Toronto, Canada.

Adriano Amaral, nieuw werk

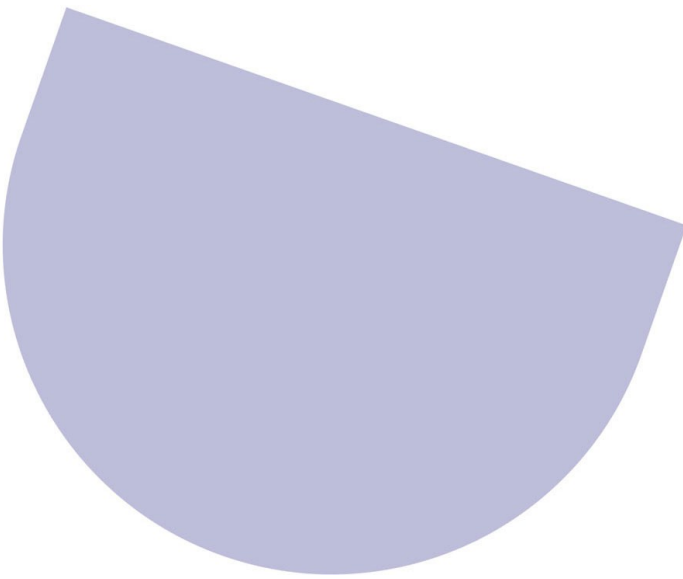
Door zijn intuïtieve benadering van materialen maakt Adriano Amaral installaties die een zintuiglijke ervaring van de tentoonstellingsruimte stimuleren. Hij creëert omgevingen waarin natuurlijke en synthetische elementen samensmelten, waardoor hybriden ontstaan van mystiek en technologie. In zijn installaties en sculpturen combineert hij industriële en door mensen achtergelaten persoonlijke bezittingen. Zijn panelen en video's zijn opgebouwd aan de hand van landschappen en symbolen. De solotentoonstelling bij Witte de With bestaat uit volledig nieuw werk en zal na afloop doorreizen naar PIVÔ in Sao Paulo, Brazilië. De tentoonstelling is samengesteld door gastcurator Julia Mullié.

*

Een reeks publieke programma's wordt georganiseerd in samenhang met de tentoonstellingen. Bekijk onze agenda voor meer informatie.

*

Persafbeeldingen voor alle tentoonstellingen en biografieën van alle deelnemende kunstenaars kunnen via deze link worden gedownload. Voor persaanvragen en meer informatie kunt u contact opnemen met Jeroen Lavèn via press@wdw.nl of bel +31 10 411 01 44.



Witte de With
Center for Contemporary Art
Witte de Withstraat 50
3012 BR Rotterdam
Open: di–zo, 11–18 uur
Vrijdagavond Kunstavond,
18-21 uur gratis entree

Facebook
Twitter
Instagram

Meld je aan voor NIEUWSBRIEF

Afbeeldingen: [1] Adriana Varejão, *Azulejaria de Cozinha com Presuntos* [Keukentegels met hammen], 1995, olieverf op doek, 140 x 160 cm. Foto: Vicente de Mello. [2] Alia Farid, *At the Time of the Ebb*, 2019, video loop, stereo, master 4K, 21 minuten. In opdracht van de Sharjah Art Foundation. Met dank aan de kunstenaar en Galerie Imane Farès, Parijs. [3] Momentopname in de studio van Adriano Amaral, 2019.

Sinds 1990 presenteert Witte de With Center for Contemporary Art een wisselend programma van tentoonstellingen, nieuw werk in opdracht, educatieve initiatieven, publieke activiteiten en publicaties.

Recentelijk is de instelling een onderzoek gestart naar de herkomst en beperkingen van zijn naam. De huidige bezinning op onze naam is onderdeel van een bredere discussie over dekolonisatie in Nederland. Onze instelling werd oorspronkelijk vernoemd naar de straat, die op haar beurt in 1871 werd vernoemd naar de zeventiende-eeuwse marineofficier Witte Corneliszoon de With.

Klik hier om meer te lezen.

Witte de With wordt ondersteund door de Gemeente Rotterdam en het Ministerie van OCW.

ALIA FARID, een solotentoonstelling wordt ondersteund door AMMODO.

ADRIANO AMARAL, nieuw werk wordt ondersteund door AMMODO, de Ambassade van Brazilië, Den Haag, Galeria Jaqueline Martins, São Paulo, Brazilië en GRIMM, Amsterdam.

Een tentoonstelling met werk van ... wordt ondersteund door Fonds 21, Stichting Van Achterbergh - Domhof en mede mogelijk gemaakt door Stichting Athos Bulcão. Reis en verblijf van Ana Vaz en Bernardo José de Souza worden ondersteund door de Ambassade van Brazilië, Den Haag.

Het Mondriaan Fonds droeg middelen het experimenteerreglement bij aan het honorarium van de kunstenaars. De techniek is mede mogelijk gemaakt door BeamSystems.