

## ***Zonder titel***

### **Federico Herrero**

Federico Herrero werd in 1978 geboren in San José, Costa Rica, waar hij nog altijd woont en werkt. Hij studeerde schilderkunst aan het Pratt Institute in New York van 1997 tot 1998. In 2001 won hij de Special Prize for Young Artists op de 49ste Biënnale van Venetië. Herrero nam ook deel aan de tentoonstelling *Fare Mundi/Nuevos Mundos* in het Latijns-Amerikaanse paviljoen van de 53e Biënnale van Venetië in 2009. Herrero maakt schilderijen op doek, muurschilderingen en sculpturale installaties. Zijn werk is tentoongesteld bij onder meer het Wattis Institute for Contemporary Arts, San Francisco, VS; Museo de Arte y Diseño Contemporáneo, San José, Costa Rica; Kunstverein Zürich, Zwitserland; Museu de Arte Moderna de São Paulo, Brazilië; en Para Site, Hong Kong. In 2014 nam hij deel aan de tentoonstelling *Under the Same Sun: Art from Latin America Today* in het Solomon R. Guggenheim Museum, New York, die in 2016 doorreisde naar South London Gallery in Londen. Federico Herrero wordt vertegenwoordigd door Sies + Höke, Düsseldorf en Galeria Luisa Strina, São Paulo.

### **Manuel Raeder**

Muebles Manuel is opgericht door de in Berlijn wonende grafisch ontwerper en uitgever Manuel Raeder. Raeder, geboren in 1977, studeerde aan het London College of Printing en was van 2001 tot 2003 resident aan de Jan van Eyck Academie in Maastricht. In 2003 richtte hij Studio Manuel Raeder op, een interdisciplinaire ontwerpstudio in Berlijn en Mexico City. Verder heeft Manuel Raeder in 2011 de uitgeverij BOM DIA BOA TARDE BOA NOITE opgericht om publicatie en distributie te faciliteren voor kunstenaars met een sterke interesse in het kunstenaarsboek.

### **Angie Keefer**

Angie Keefer werd geboren in 1977, Alabama, VS. Ze woont en werkt in New York. Ze studeerde sculptuur aan Yale University. Als kunstenaar, schrijver, docent en uitgever produceert ze objecten, beelden, teksten, lezingen, performances en publieke programma's, vaak in samenwerking met andere kunstenaars en instellingen. Recente tentoonstellingen en projecten zijn *FIRST CLASS*, *SECOND THOUGHTS*, *INTERMINABLE SWELL*, Plug In ICA, Winnipeg (2017); *Greater New York*, MoMA PS1, New York (2015-16); *Area Variance*, Kunstverein Munich (2015); *Whitney Biennial*, Whitney Museum of American Art, New York (2014); *Why bother?*, Objectif Exhibitions, Antwerpen (2013-14); en *Angie Keefer*, Yale Union, Portland (2013). Keefers lezingen, publieke evenementen en samenwerkingen met andere kunstenaars vonden onder meer plaats bij Artists Space, New York (2015) en tijdens de Liverpool Biennial (2014) en São Paulo Biënnale in Brazilië (2012).

### **Jef Geys**

Jef Geys werd geboren in 1934, Leopoldsburg, België en overleed in 2018 te Genk, België. Geys wordt beschouwd als een van de belangrijkste Belgische kunstenaars van zijn generatie. Vanaf zijn intrede in de kunstwereld begin jaren zestig nam Geys een radicaal onafhankelijke positie in en ontwikkelde een ongekende benadering van collectieve creativiteit in zijn werk,

dat zich richtte tegen institutioneel gezag. Geys vatte zijn oeuvre op als een aldoor evoluerend project met als hoofdingrediënten een conceptuele houding, educatie en vormexperiment. Als kunstdocent aan een meisjesschool in Balen, een positie die hij tot 1989 bekleedde, begon hij in de jaren zestig met het in kaart brengen van mogelijke vormen van leren.

Jef Geys vertegenwoordigde België op de Biënnale van Venetië in 2009, en nam deel aan belangrijke tentoonstellingen en biënnales als *Chambres d'Amis*, Gent (1986); São Paulo Biennale, Brazilië (1991); Skulptur Projekte Münster, Duitsland (1997); en Documenta 11, Kassel (2002). In 1993 presenteerde Geys het tentoonstellingsproject *Wat eten wij vandaag?* bij Witte de With, Rotterdam.

## ***Irene Kopelman, een solo tentoonstelling***

### **Irene Kopelman**

Irene Kopelman is in 1974 geboren in Córdoba, Argentinië. Ze doorliep haar bachelor- en masteropleiding in de schilderkunst aan de Nationale Universiteit van Córdoba School of Arts en behaalde in 2011 een doctoraat in de schone kunsten aan de Utrecht Graduate School of Visual Art and Design en de Finse Academie voor Schone Kunsten. In 2002 nam Kopelman deel aan het tweejarige residentieprogramma van de Rijksakademie van Beeldende Kunsten in Amsterdam. Ze verdeelt haar tijd tussen Amsterdam, Argentinië en de regio's waar haar werk en onderzoek haar brengen. Kopelman werkt op het kruispunt van kunst en wetenschap, vaak samen met natuurwetenschappers die de natuur - haar belangrijkste onderwerp van onderzoek - bestuderen.

Recente tentoonstellingen en projecten zijn *Puntos cardinales*, Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires, Argentinië (2018); *Indexing Water*, Kunsthalle Lissabon, Portugal (2017); *Campamento de Dibujo*, National Park Quebrada del Condorito, Córdoba, Argentinië (2017); SITE Santa Fe international Biennale (2014); *Vertical Landscape*, 8th Berlin Biennale, Berlijn (2014); *Chiral Garden*, La Verriere Fondation D'Entreprise Hermès, Brussel (2013); *Entanglement*, Kunst Halle Sankt Gallen, Zwitserland (2013). In 2012 ontving Kopelman de Smithsonian Artist Research Fellowship.

## ***Een nieuw werk van Teresa Margolles***

### **Teresa Margolles**

Teresa Margolles werd geboren in Culican, Mexico, waar ze forensische geneeskunde en communicatiewetenschap studeerde aan de Universidad Nacional Autónoma de México. Deze achtergrond leidde tot het mede-oprichten van de death metal band en performance-groep SEMEFO (Servicio Medico Forense, 'Forensisch Medische Service'), die actief was in de periode 1990-1999. Momenteel woont en werkt Margolles afwisselend in Mexico City, Berlijn en Madrid. Aanvankelijk gebruikmakend van het mortuarium als laboratorium voor het ontwikkelen van haar conceptuele artistieke praktijk, richtte Margolles haar blik later op de straat, waar zij de oorzaken en gevolgen onderzoekt van geweld ten gevolge van sociale en economische ongelijkheid. Recent solotentoonstellingen en -projecten zijn *Ya Basta Hijos de Puta*, Padiglione d'Arte Contemporanea (PAC), Milaan (2018); *Mundos*, in Musée d'art contemporain, Montreal (2017), en *We Have A Common Thread*, in het Neuberger Museum, New York (2015), Colby Museum of Art, Maine (september 2016) en El Paso Museum of Art, Texas (2017). De afgelopen jaren heeft ze deelgenomen aan verschillende groepstentoonstellingen, waaronder de Woman Biennial in Ferrara; Manifesta 11 in Zürich en LA's Public Art Biennial in Los Angeles.

## ***Een tentoonstelling met installaties door Susana Mejía, Pamela Rosenkranz en Anicka Yi***

### **Anicka Yi**

Anicka Yi werd in 1971 geboren in Seoul, Zuid-Korea en woont en werkt momenteel in Queens, New York City. Yi is autodidact en haar eerste kunstwerken kwamen in 2008 voort uit een verkenning van de wetenschap. Yi staat bekend om haar nauwe samenwerking met wetenschappers en parfumeurs en haar gebruik van onconventionele materialen - die vaak levend waren of zijn - om te onderzoeken wat ze 'een biopolitiek van de zintuigen' noemt. Recente tentoonstellingen en projecten zijn *Anicka Yi, Life Is Cheap* in het Guggenheim, New York (2017); Whitney Biennial 2017, Whitney Museum of American Art, New York (2017); *Anicka Yi, 7.070.430K of Digital Spit*, Fondation d'entreprise Galeries Lafayette, Basel en Kunsthalle Basel (2015), en *Inhuman*, Fridericianum, Kassel (2015). Yi ontving de Hugo Boss-prijs 2016 en de Absolut Art Award 2017.

### **Pamela Rosenkranz**

Pamela Rosenkranz werd geboren in 1979 Uri, Zwitserland. Ze woont en werkt in Zürich en Amsterdam. Na het behalen van haar Master of Fine Arts aan de Academie voor Schone Kunsten in Bern in 2010 voltooide Rosenkranz het tweejarige residentieprogramma aan de Rijksakademie van Beeldende Kunsten in Amsterdam (2010-2012). Uitgaande van haar diepgravende onderzoek op het gebied van onder meer marketing, geneeskunde, filosofie en religie, raken de werken van Rosenkranz aan complexe kwesties met betrekking tot het menselijk bestaan, in wat zij noemt een "mens-onverschillig universum", evenals aan globalisering en consumentisme. Recente tentoonstellingen en projecten zijn *Being There*, Louisiana Museum of Modern Art, Denemarken (2018); *To See or Not to Be*, Kunsthalle Mainz, Duitsland (2017); *Alien Culture*, GAMeC, Italië (2017), en *Inhuman*, Fridericianum, Kassel (2015).

### **Susana Mejía**

Susana Mejía (1978, Colombia) woont en werkt in Medellin. Als student beeldende kunst aan The Art Institute Boston, Massachusetts, specialiseerde ze zich tussen 1997 en 2001 in de schilderkunst. Vanuit haar interesse in kleur en het sociale aspect van kunstproductie, organiseerde Mejía breiworkshops voor de gevangenen van een vrouwengevangenis in Medellin, waarbij ze gelijktijdig reizen maakte naar de Amazone. Dit heeft uiteindelijk geleid tot Mejía's langlopende project *Color Amazonia*, wat voor haar niet zozeer een installatie is - of zelfs kunst -, maar eerder een manier om de resultaten van etnisch-botanisch onderzoek weer te geven. Recente tentoonstellingen en projecten omvatten *Once Again*, Galería de la Oficina, Medellin (2015); Biennale Internationale du Lin de Portneuf, Québec (2015); *Waterweavers*, Art Museum of the Americas, Washington DC (2015) en Centro Cultural Conde Duque, Madrid (2015); en *Color Amazonia*, eerder te zien bij Eafit, Medellin (2014) en FLORA ars + natura, Bogotá (2013).