



Witte de With in 2014

Jaarverslag

Inhoud

4 **Introductie**

7 **Jaaragenda**

10 **Programma**

Tentoonstellingen & publiek programma
Doorlopende projecten 2013 - 2014
Aanvullend publiek programma & evenementen in Rotterdam
Educatie
Communicatie
Publicaties

41 **Cultureel Ondernemerschap**

47 **Kwantitatieve gegevens**

Bezoekersaantallen
Persoverzicht

55 **Financieel verslag**

Exploitatie activiteiten
Rekening baten en lasten

61 **Organisatie**

64 **Witte de With dankt**

67 **Introduction in English**

Introductie

Namens het bestuur van Witte de With Center for Contemporary Art heb ik het genoegen u het jaarverslag 2014 aan te bieden.

Sinds de oprichting in 1990 heeft Witte de With door curatoren samengestelde tentoonstellingen gepresenteerd waaraan meer dan 450 opkomende en gevestigde kunstenaars deelnamen, evenals symposia, educatieprogramma's en een omvangrijke publicatiecatalogus. Met dit programma heeft Witte de With gereageerd op recente politieke en culturele ontwikkelingen.

In 2014 kreeg Witte de With een aanzienlijke impuls. In de eerste maand van het jaar hebben we ons gerenoveerde gebouw aan de Witte de Withstraat 50 officieel heropend. Niet alleen zijn de façade en de centrale entree en ontvangstruimte vernieuwd, ook hebben we een extra tentoonstellingsruimte op de begane grond in gebruik genomen, zodat onze activiteiten ook op straatniveau prominent worden geprofileerd. Met deze nieuwe uitstraling is het gebouw toegankelijker en beter zichtbaar geworden voor het publiek, zodat er meer uitwisseling plaatsvindt tussen het instituut, de straat en het publiek.

“Stuk voor stuk zijn het prikkelende kunstwerken, die op toegankelijke wijze iets zeggen over onze maatschappij. Heel laagdrempelig eigenlijk, deze openingsexpositie.”

Sandra Smalenburg, NRC Handelsblad, bij de opening van het verbouwde pand en de tentoonstelling *The Crime Was Almost Perfect*

Tegelijkertijd met de heropening van het gerenoveerde gebouw vond de opening plaats van *The Crime Was Almost Perfect* (24 januari - 27 april 2014). Deze tentoonstelling bracht meer dan 45 kunstenaars samen wier werk een obsessieve nieuwsgierigheid en fascinatie vertoont voor de esthetiek van misdaad, die ons hedendaags bestaan binnen sijpelt. Met deze tentoonstelling probeerden we naast het kunstpubliek ook gerechtelijke experts, advocaten, forensisch specialisten en politiekorpsen aan te spreken. We benaderden de tentoonstelling door een prismatische lens om zodoende de historische ontwikkeling, de grondbeginselen van het rechtssysteem en normatieve begrippen van publieke perceptie te onderzoeken. *Cui Bono? (In Wiens Voordeel?)* - het tweedaagse symposium dat werd georganiseerd in samenwerking met de Erasmus School of Law en de Juridische Faculteitsvereniging Rotterdam - was gevuld met interpretatieve casestudies die procedure versus inhoud onderzochten. De gelijknamige publicatie *The Crime Was Almost Perfect* werd uitgegeven naar aanleiding van de tentoonstelling en is een eerbetoon

aan de paperback pulpdetective-romans. De catalogus biedt een objectieve, maar toch ook gefascineerde kijk op de thema's in de tentoonstelling, zoals suspense, cinematiek, geweld, vervalsing en criminologie. Van 11 juli t/m 7 september 2014 reisde de tentoonstelling *The Crime Was Almost Perfect (Il Delitto Quasi Perfetto)* naar PAC, Padiglione d'Arte Contemporanea in Milaan, Italië.

In nauwe samenwerking met kunstenaars hebben we in 2014 verder onderzocht hoe een kunstinstituut kan bijdragen aan de verwezenlijking van de visie van de kunstenaar. Samen met de Singaporese kunstenaar en schrijver Heman Chong werkten we aan een langetermijnproject dat bestond uit de totstandkoming van een tijdelijk instituut dat werd gesteund door de internationale kunstinstellingen Witte de With in Rotterdam en Spring Workshop in Hong Kong. Dit twee jaar durende proces bereikte zijn hoogtepunt in de groepstentoonstelling *The Part In The Story Where A Part Becomes A Part Of Something Else*, die meer dan vijftig kunstenaars afkomstig uit Hong Kong, Singapore en Noord-Europa samenbracht. De begeleidende publicatie *End Note(s)* verschijnt in februari 2015.

Met *Dai Hanzhi: 5000 Artists*, onze zeer goed ontvangen najaarstentoonstelling, is Witte de With doorgeslagen met haar onderzoeksprogramma over China, met een primaire focus op de geschakeerde weergave van geschiedenissen. Als Witte de Withs huidige directeur heb ik de samenwerking met Chinese kunstenaars versterkt. De zichtbaarheid van opkomende en gevestigde Chinese kunstenaars heeft hiermee een significante impuls gekregen in Nederland en ook Europa. Witte de With wilde tevens bijdragen aan de Noord-Europese introductie van de Nederlandse docent en curator Hans van Dijk, die in zijn thuisland nauwelijks bekendheid geniet. Zijn tentoonstellingspraktijk fungeerde als platform voor enkele ondergewaardeerde geschiedenissen in China.

“De gretigheid en durf spatten er af en het beeld van ‘Chinese kunst’ wordt er, nog steeds, zo veel rijker van. Met deze expositie als een ode gaat het zendingswerk van Dai Hanzhi gewoon door.”

Sacha Bronwasser in de Volkskrant

We hebben dit volbracht door een samenwerkingsplatform te creëren met verschillende partners, organisaties en stakeholders, inclusief Ullens Center for Contemporary Art (UCCA), Beijing, Asia Art Archive, Hong Kong en culturele bureaus zoals Vitamin Creative Space in Beijing/Guangzhou. Deze tweedelige tentoonstelling werd gemaakt in opdracht van Ullens Center

for Contemporary Art en Witte de With Center for Contemporary Art. Het eerste deel, *Hans van Dijk: 5000 Names*, vond van 24 mei t/m 10 augustus 2014 plaats bij Ullens Center for Contemporary Art, gevolgd door *Dai Hanzhi: 5000 Artists*, van 4 september 2014 t/m 4 januari 2015 bij Witte de With Center for Contemporary Art.

The Humans, het ambitieuze toneelstuk geschreven en geregisseerd door kunstenaar en schrijver Alexandre Singh, werd in juli gepresenteerd tijdens het officiële programma van het Festival d'Avignon 2014. Voor die tijd had het project al lof geogst tijdens de première in de Rotterdamse Schouwburg (september 2013) en de Brooklyn Academy of Music in New York (november 2013), met positieve recensies in verschillende media zoals The New York Times en Art in America.

Onze educatieafdeling heeft in 2014 een aanzienlijke groei doorgemaakt, zowel in kwalitatief als kwantitatief opzicht. Ons programma voor het voortgezet onderwijs is een constante factor waarmee we op maat gemaakte programma's aanbieden aan schoolgroepen, zodat hedendaagse kunst en cultuur vaste waarden worden in het schoolprogramma. Voor het hoger onderwijs lanceerden we Studium Witte de With, een educatief samenwerkingsplatform voor kunst en theorie met als doel een brug te slaan tussen verschillende kennis terreinen in het hoger onderwijs. Studium Witte de With biedt een gevarieerd programma dat culturele en politieke tendensen onderzoekt en analyseert. Onze samenwerkingspartners zijn onder andere de Willem de Kooning Academie, Erasmus University College, Hogeschool Rotterdam en het Piet Zwart Institute.

“Waar artistic research niet meer dan een begrip was, is het dankzij de opzet van de minor Critical Studies bij Witte de With een werkwijze voor me geworden!”

Bram Verhoef, student Willem de Kooning Academy, minor Critical Studies

Op lokaal niveau heeft Witte de With samen met Showroom MAMA, TENT, V2, CBK Rotterdam en WORM het samenwerkingsverband Stichting Kunstblock voortgezet. Hierbij ligt de nadruk op een pioniersfunctie voor samenwerking en ondernemerschap binnen de kunst en cultuur. Doordat Kunstblock een actieve rol speelt in de straat en de stad, vergroot de stichting hiermee het bereik van het gezamenlijke publieksprogramma.

Ook op nationaal niveau zijn we doorgeslagen met onze rol als cultureel mediator en entrepreneur. Samen met de Appel arts centre in Amsterdam ontwikkelden we deel twee van Kunst NU, een zesdelige spoedcursus gericht op hedendaagse kunst voor beginners. De cursus was volgeboekt en zal een vervolg krijgen in 2015.

Onze flexibiliteit en betrokkenheid op het gebied van cultureel ondernemerschap demonstreerde zich in de benefietavond die Witte de With en de Appel arts centre in oktober 2014 voor de derde keer organiseerden. Meer dan 160 gasten - verzamelaars, kunstprofessionals

en andere betrokkenen - kwamen samen, een goede gelegenheid om te onderzoeken in hoeverre we onze eigen inkomsten nog verder konden aanvullen met externe gelden. Het benefietdiner vond plaats aan boord van het SS Rotterdam, een historisch schip dat de Holland-Amerika Lijn bevoer. Francesca von Habsburg, filantroop, verzamelaar en oprichter en voorzitter van Thyssen-Bornemisza Art Contemporary, hield de keynote speech en electroclash-artiest Peaches gaf een performance. Tijdens de veiling werden 23 werken van internationale kunstenaars verkocht, zoals Pierre Bismuth, Michael Dean, Joep van Lieshout, Isaac Julien, Mark Manders en Lee Kit. De veiling werd geleid door Jop Ubbens, voorzitter en veilingmeester bij Christie's Amsterdam.

De tweejaarlijkse Prijs voor de Jonge Kunstcritiek werd in 2014 uitgereikt aan jonge, getalenteerde schrijvers in de categorieën Essay en Recensie. De prijs is een initiatief van Witte de With, de Appel arts centre, Mondriaan Fonds, Stedelijk Museum Amsterdam, STUK Kunsten-centrum en Vlaams-Nederlands Huis deBuren. Met deze prijs stimuleren we een nieuwe generatie Nederlandstalige kunstcritici die op onderscheidende wijze schrijft over hedendaagse beeldende kunst.

Als onderdeel van onze toewijding aan het omvangrijke publicatieprogramma biedt ons online platform *WdW Review* nu ook een app op iOS en Android. Deze geeft toegang tot essays, reflecties, tekeningen en gesprekken en toont de groeiende reikwijdte van Witte de With. Wekelijks verschijnen nieuwe teksten die reflecteren op ons tijdperk van constante verandering in esthetisch, geografisch, economisch, collectief, ecologisch en zelfs spiritueel opzicht. *WdW Review* ontvangt regelmatig bijdragen van internationale correspondenten zoals Yanis Varoufakis in Athene, Yasmine El Rashidi in Caïro, Ruchir Joshi in New Delhi, Binnaz Saktanber in Istanbul, Tirdad Zolghadr in Jeruzalem, Ekaterina Degot in Moskou en Nick Land in Shanghai. Afgelopen jaar publiceerden we tevens een reeks essays waarin de schrijvers Monica de la Torre, Brian Dillon en Ingo Niermann ieder één beeld analyseerden, variërend van een film still in een boek tot een zestiende-eeuws schilderij, en twee teksten door John Menick en Amy Zion die het jaar 1971 onderzochten in het kader van het katern *Sediments*.

Sinds 2007 produceert Witte de With een reeks kunstenaarspublicaties die zich richt op Rotterdam. Elke publicatie presenteert de visie van een kunstenaar die voornamelijk werkt met fotografie of video, en die een sterke band heeft met de stad. Steeds weer brengt deze los samenhangende reeks de verschillende stedelijke hoofdpersonen voor het voetlicht. In 2014 brachten we met Erik van Lieshouts publicatie *Rotterdam Zuid-Home* het vijfde deel van de reeks uit. Het boek zoomt in op een specifieke plek in de stad: Rotterdam-Zuid. Dit kunstenaarsboek is een eerbetoon aan de inwoners van de stad Rotterdam, een stad die vaak wordt geconfronteerd met misvattingen.

Witte de With behoort tot de grootste niet-commerciële hedendaagse presentatie-instellingen in Nederland. Ook wereldwijd worden we erkend als een van de belangrijkste pioniers op het gebied van hedendaagse kunst, nu ook in landen als China, Turkije en de Verenigde Staten. Witte de With is een kruispunt voor een gemêleerd publiek, met zowel een kunst- als een niet-kunstgerelateerde achtergrond. Dit alles terwijl we ongeveer 30% van ons budget zelfstandig financieren.

In 2014 bezochten bijna 36.500 bezoekers onze goed ontvangen tentoonstellingen en events. In 2014 hebben we onze benadering van de sociale media geïntensiveerd en een groeiend online publiek weten te bereiken. Op Facebook en Twitter zijn we in 2014 gegroeid naar respectievelijk 25.000 volgers (15.500 in 2013) en 8.000 volgers (6.000 in 2013). Ons Instagram-profiel werd gelanceerd in het najaar van 2013 en heeft gedurende 2014 ook een groei doorgemaakt.

Tenslotte waren we de trotse winnaar van de AICA Oorkonde 2014, uitgereikt door AICA Nederland (Association Internationale des Critiques d'Art) voor *The Temptation of AA Bronson* (5 september 2013 – 5 januari 2014). Met deze tentoonstelling heeft Bronson zijn uitzonderlijke kwaliteiten als curator getoond. We zijn vereerd met deze erkenning en willen onze dankbaarheid uiten aan AICA Nederland.

De steun die wij van het Ministerie van OCW en de Gemeente Rotterdam mochten ontvangen is onmisbaar geweest voor het succes van ons instituut. We zijn trots op wat we samen hebben bereikt en hebben de ambitie om verder te groeien.

Indien u nog vragen heeft over onze vorige of aankomende programma's, aarzel dan niet om contact met mij op te nemen via het telefoonnummer 010-4110144.

Hoogachtend,

Defne Ayas

Directeur Witte de With
Center for Contemporary Art



Robert-Jan Muller (voorzitter AICA Nederland), Defne Ayas (directeur Witte de With), kunstenaar AA Bronson en Laurie Cluitmans (freelance curator en AICA jurylid) bij de uitreiking van de AICA Oorkonde 2014. Foto: Aad Hoogendoorn

Jaaragenda

2013 – 2014

The Temptation of AA Bronson
Tentoonstelling
5 september 2013 – 5 januari 2014
Finissage
5 januari 2014

Rotterdam Cultural Histories #1
Rotterdam Art News
Laatste kwartaal 2013 – 11 mei 2014

JANUARI

Stadium Witte de With: The Read-In Series
Read-in #4
Leesgroep i.s.m. de Willem de Kooning
Academie – Critical Studies
16 januari 2014

VIP-opening na verbouwing pand
Witte de Withstraat 50
17 januari 2014

The Crime Was Almost Perfect
Tentoonstelling
24 januari – 27 april 2014

The Crime Was Almost Perfect
More Than Meets The Eye
Filmprogramma
25 januari 2014
Locatie: Cinerama, Rotterdam

The Art of Generosity
Leesgroep i.s.m. Centre for Art and
Philosophy, Erasmus Universiteit Rotterdam
30 januari 2014

Stadium Witte de With:
Making Art School – A Story About
(Cave) Walls And Tables
Lezing door Jan Masschelein
31 januari 2014

FEBRUARI

WdW Review
Lezing door Tirdad Zolghadr
3 februari 2014

(m)other voices
Leesgroep met Deirdre M. Donoghue
4 februari 2014

Mini-symposium en presentatie van nieuw
werk van Chris Evans voor collectie
Sculpture International Rotterdam
4 februari 2014

Witte de With op Art Rotterdam
Presentatie op kunstbeurs
5–9 februari 2014
Locatie: Van Nelle Fabriek, Rotterdam

Art Rotterdam
VIP-programma
Ochtendopenstelling
6 februari 2014

C.o.C.A. *Commission 2013*
Presentatie van nieuw werk van Rory Pilgrim
8 februari 2014

The Crime Was Almost Perfect
Crime Does Pay!
Masterclass
13 februari 2014

Rotterdamse Kringen
Gastbezoek
25 februari 2014

The Art of Generosity
Leesgroep i.s.m. Centre for Art and
Philosophy, Erasmus Universiteit Rotterdam
27 februari 2014

MAART

(m)other voices
Leesgroep met Deirdre M. Donoghue
3 maart 2014

Museumnacht
8 maart 2014

The Crime Was Almost Perfect
X&Y vs. France: The Case Of A Legal
Precedent
Performance met Patrick Bernier, Olive
Martin, Sylvia Preuss-Laussinotte en
Sébastien Canevet
28 maart 2014
Locatie: Erasmus Universiteit Rotterdam

The Crime Was Almost Perfect
Cui Bono?
Symposium ingeleid door Jeanne Gaakeer
i.s.m. Erasmus Universiteit Rotterdam
29 maart 2014

APRIL

Museumweekend & Motel Mozaïque
4–6 april 2014

(m)other voices
Leesgroep met Deirdre M. Donoghue
8 april 2014

BRAUPLFF 1 (For Sten Hanson)
Audioplezing en performances
i.s.m. DE PLAYER
12 april 2014

Museumgidsentraject
i.s.m. Willem de Kooning Academie
16 april 2014

The Art of Generosity
Leesgroep i.s.m. Centre for Art and
Philosophy, Erasmus Universiteit Rotterdam
23 april 2014

The Crime Was Almost Perfect
Design for Crime
Masterclass met Alexandra Midal
24 april 2014

The Crime Was Almost Perfect
F for Finissage
24 april 2014

MEI

Asia Art Archive Open Platform:
Hybrid Models in China and Beyond
15 mei 2014
Locatie: Art Basel, Hong Kong Convention
and Exhibition Centre

Hans van Dijk: Dialogues In The Development
Of Contemporary Art In China
Publieke presentatie over de tentoon-
stellingen over Hans van Dijk tijdens Art
Basel Hong Kong
16 mei 2014
Locatie: Art Basel, Hong Kong

Under Pressure: Response And
Responsibility Of A Biennale
Symposium i.s.m. Mondriaan Fonds en
Platform Beeldende Kunst
17 mei 2014

The Art Of Generosity
Leesgroep i.s.m. Centre for Art and
Philosophy, Erasmus Universiteit Rotterdam
21 mei 2014

The Part In The Story Where A Part
Becomes A Part Of Something Else
Tentoonstelling
22 mei – 17 augustus 2014

Rotterdam Cultural Histories #2
Two Vertical Rectangles Gyrotory
Bik Van der Pol
22 mei – 27 augustus 2014

The Part In The Story Where A Part
Becomes A Part Of Something Else
Selected Reading
Ann Demeester
23 mei 2014

Operadagen Rotterdam 2014
Rothko Chapel van regisseur Sjaron Minailo
Theatrale videoclip met muziek van Morton
Feldman en schilderijen van Mark Rothko
24 en 25 mei 2014

Hans van Dijk: 5000 Names
Tentoonstelling
24 mei – 10 augustus 2014
Locatie: Ullens Center for
Contemporary Art, Beijing

The Part In The Story Where A Part
Becomes A Part Of Something Else
Selected Reading
Chris Fitzpatrick
25 mei 2014

The Humans – The movie
Alexandre Singh
Filmvertoning
25 mei 2014
Locatie: Cinerama

The Part In The Story Where A Part
Becomes A Part Of Something Else
Selected Reading
Lorenzo Benedetti
30 mei 2014

JUNI

The Part In The Story Where A Part Becomes A Part Of Something Else Selected Reading
Christina Li
6 juni 2014

Tulkus 1880 To 2018
van Paola Pivi reist naar FRAC, Dijon
Reizende tentoonstelling
15 juni - 19 oktober 2014
Locatie: FRAC, Dijon

The Art Of Generosity
Leesgroep i.s.m. Centre for Art and Philosophy, Erasmus Universiteit Rotterdam
19 juni 2014

The Part In The Story Where A Part Becomes A Part Of Something Else Selected Reading
Steven ten Thije
20 juni 2014

The (m)other voices Midsummer Eve's Potlatch
Deirdre M. Donoghue
Midzomeravondviering en lancering van de stichting (m)other voices
21 juni 2014
Locatie: Eiland Van Brienenoord

The Part In The Story Where A Part Becomes A Part Of Something Else Selected Reading
Marnie Slater
21 juni 2014

The Part In The Story Where A Part Becomes A Part Of Something Else Selected Reading
Dessislava Dimova
27 juni 2014

JULI

The Humans
Alexandre Singh
Theatervoorstelling
5 - 9 juli 2014
Locatie: Avignon

The Temptation of AA Bronson
Lancering *Queer Zines I + II*
10 juli 2014
Locatie: Pro QM, Berlijn

The Crime Was Almost Perfect
reist naar PAC, Milaan
Reizende tentoonstelling
10 juli - 7 september 2014
Locatie: Padiglione d'Arte Contemporanea, Milaan

The Part In The Story Where A Part Becomes A Part Of Something Else
Jeugd Vakantiepaspoort 2014
19 juli - 17 augustus 2014

Open Set
Dutch Graphic Design Summer School
Kunstblock event
28 juli - 9 augustus 2014

AUGUSTUS

Open Set - Closing Ceremony
9 augustus 2014

The Part In The Story Where A Part Becomes A Part Of Something Else Selected Reading
Oscar van den Boogaard
17 augustus 2014

SEPTEMBER

Dai Hanzhi: 5000 Artists
Studium Witte de With: The Great Departure
Lezing door Andreas Schmid
3 september 2014

Dai Hanzhi: 5000 Artists
Tentoonstelling
4 september 2014 - 4 januari 2015

Kunst NU
Spoedcursus hedendaagse kunst
Les 1: Wat is conceptuele kunst?
door Philip Van den Bossche
9 september 2014

Rotterdam Cultural Histories #3
Steen In Water
Teun Jacob (1927 - 2009) en Kees Verschuren
12 september 2014 - 25 januari 2015

De Wereld van het Witte de Withkwarter
Kunsthierfestival & opening cultureel seizoen
12 - 14 september 2014
Locatie: Witte de Withkwartier

Dai Hanzhi: 5000 Artists
Dingshan Dairy: The Remix
Jan van den Dobbelen
Co-productie van Witte de With en DE PLAYER
12 en 13 september 2014

Club Witte de With
Bezoek Unseen Photo Fair
17 september 2014
Locatie: Westergasfabriek, Amsterdam

Kunst NU
Spoedcursus hedendaagse kunst
Les 2: Is schilderkunst nog relevant?
door Berend Strik
23 september 2014

Studium Witte de With: The Read-In Series
Read-in #1 Political emancipation
Leesgroep i.s.m. de Willem de Kooning
Academie - Critical Studies
24 september 2014

Witte de With Publishers
Presentatie op de New York Art Book Fair
26 - 28 september 2014
Locatie: MoMA PS1, New York

OKTOBER

Benefietavond
i.s.m. de Appel arts centre
Keynote door Francesca von Habsburg
Veiling i.s.m. Christie's
Performance door Peaches
2 oktober 2014
Locatie: SS Rotterdam

Witte de With Publishers
Boekpresentatie *Rotterdam Zuid-Home*
Erik van Lieshout
3 oktober 2014
Locatie: Zuidplein, Rotterdam

The Big Draw Rotterdam
Tekeningfestival
4 - 5 oktober 2014

Kunst NU
Spoedcursus hedendaagse kunst
Les 3: Hoe zit het met internetkunst?
door Annet Dekker
7 oktober 2014

Studium Witte de With:
The Read-In Series
Read-in #2 Cultural Emancipation
Leesgroep i.s.m. de Willem de Kooning
Academie - Critical Studies
8 oktober 2014

Kunst NU
Spoedcursus hedendaagse kunst
Les 4: Kunst, wat kost dat?
door Edo Dijksterhuis
14 oktober 2014

Dai Hanzhi: 5000 Artists
Digitaliseren voor de Toekomst:
Hans van Dijks Archief
Lezing door Anthony Yung
i.s.m. Asia Art Archive, Hong Kong
23 oktober 2014

Kunst NU
Spoedcursus hedendaagse kunst
Les 5: Wat is een performance?
door Eva Wittocx
28 oktober 2014

NOVEMBER

Studium Witte de With: The Read-In Series
Read In #3 Social Emancipation
Leesgroep i.s.m. de Willem de Kooning
Academie - Critical Studies
5 november 2014

Club Witte de With
Bezoek Markthal Rotterdam
11 november 2014

Kunst NU
Spoedcursus hedendaagse kunst
Les 6: Kan film kunst zijn?
door Bart Rutten
11 november 2014

Studium Witte de With:
A Stake in The Unknown
Openbare les door Nana Adusei-Poku
18 november 2014

Studium Witte de With: The Read-In Series
Read-in #4 Intellectual Emancipation
Leesgroep i.s.m. de Willem de Kooning
Academie - Critical Studies
19 november 2014

Studium Witte de With:
Dai Hanzhi: 5000 Artists
The Social Botany Project
Masterclass door Xu Tan
27 november 2014

DECEMBER

Dai Hanzhi: 5000 Artists
Slash: Hybrid Ecologies and Audiences Today
Symposium
6 december 2014

The Temptation of AA Bronson
Uitreiking van de AICA Oorkonde 2014 aan
Witte de With Center for Contemporary Art
9 december 2014

Uitreiking Prijs voor de Jonge Kunstcritiek
4e editie van tweejaarlijkse prijs i.s.m.
Stedelijk Museum Amsterdam,
Mondriaan Fonds, de Appel arts centre,
STUK Kunstencentrum en Vlaams-
Nederlands Huis deBuren
11 december 2014
Locatie: Teijin Auditorium,
Stedelijk Museum Amsterdam

Witte de With Publishers
Presentatie op Friends With Books,
Art Book Fair Berlin
13 en 14 december 2014
Locatie: Cafe Moskau, Berlijn

Studium Witte de With:
The Stuart Hall Project
Filmvertoning en gesprek met John
Akomfrah door Nana Adusei Poku
i.s.m. Piet Zwart Institute
13 december 2014

De liveshow *De Derde Dinsdag # 21 tot en met # 29* vond maandelijks plaats op:

21 januari 2014
18 februari 2014
18 maart 2014
15 april 2014
20 mei 2014
17 juni 2014
15 juli 2014
13 september 2014
21 oktober 2014
18 november 2014
16 december 2014

Elke eerste vrijdag van de maand zijn *Witte de With* en de andere *Kunstblock-partners* in de *Witte de Withstraat* open tot 21 uur. Deze avondopenstellingen (*Kunstblock Fridays*) vonden plaats op:

3 januari 2014
7 februari 2014
7 maart 2014
4 april 2014
2 mei 2014
6 juni 2014
4 juli 2014
5 september 2014
3 oktober 2014
7 november 2014

Programma



Bezoeker bij het werk van Kader Attia (*The Construction of Evil*, 2014) tijdens de opening van *The Crime Was Almost Perfect*. Foto: Aad Hoogendoorn

The Crime Was Almost Perfect

24 januari 2014 – 27 april 2014
Opening: 24 januari 2014

Tentoonstelling / Publiek Programma



Fabian Marti, *End Egoic Mind*, 2010, in *The Crime Was Almost Perfect*. Foto: Aad Hoogendoorn

The Crime Was Almost Perfect bracht werk van meer dan veertig kunstenaars en een collectie onverwachte objecten bij elkaar, allen op zoek naar de verbanden tussen kunst en de esthetiek van misdaad, waarbij zowel beeldende kunst, architectuur, film, criminologie als het moderne literaire misdaadgenre werden ingezet. *The Crime Was Almost Perfect* was de eerste tentoonstelling waarbij ook werk was te zien in de nieuwe tentoonstellingsruimte van Witte de With op de begane grond.

The Crime Was Almost Perfect reisde in juli 2014 naar Padiglione d'Arte Contemporanea (PAC) in Milaan en was daar te zien van 10 juli tot 7 september 2014.

In het kader van deze tentoonstelling gaf Witte de With Publishers samen met Sternberg Press een catalogus uit (zie hoofdstuk Publicaties).

Kunstenaars: Saâdane Afif, Kader Attia, Dan Attoe, Dirk Bell, Guillaume Bijl, Bik Van der Pol, Jean-Luc Blanc, Monica Bonvicini, Ulla von Brandenburg, Aslı Çavuşoğlu, Mike Cooter, François Curlet, Brice Dellsperger, Jason Dodge, Claire Fontaine, Gardar Eide Einarsson, Matias Faldbakken, Keith Farquhar, Dora García, Douglas Gordon, Eva Grubinger, Richard Hawkins, Karl Holmqvist, Pierre Huyghe, Joachim Koester, Gabriel Lester, Erik van Lieshout, Jonas Lund, Jill Magid, Teresa Margolles, Fabian Marti, Han van Meegeren, Dawn Mellor, Rupert Norfolk, Raymond Pettibon, Emilie Pitoiset, Olivia Plender, Julien Prévieux, Rodolphe Archibald Reiss, Lili Reynaud-Dewar, Aïda Ruilova, Allen Ruppersberg, Markus Schinwald, Jim Shaw, Noam Toran en Herwig Weiser

Samengesteld door: Cristina Ricupero
(curator en kunstcriticus)

Tentoonstellingsontwerp door: Fabian Marti in samenwerking met Charlotte Truwant en Dries Rodet
Ondersteund door: Bundesministerium für Unterricht und Kunst (Wenen), Institut Français, Galerie Krinzinger (Wenen), Office for Contemporary Art Norway (OCA), Outset Nederland, Pro Helvetia, SAHA, Galerie Peter Kilchmann (Zurich), Yvon Lambert Gallery (Parijs), Nagel-Draxler Gallery (Berlijn-Keulen), Galerie Georges-Philippe & Nathalie Vallois (Parijs)
Met dank aan: Museum Boijmans Van Beuningen en Sjarel Ex

Publiek Programma

MORE THAN MEETS THE EYE

Filmprogramma

25 januari 2014

Locatie: Cinerama, Rotterdam

Witte de With presenteerde een filmprogramma waarin het thema misdaad binnen kunst en film werd verkend. Met films van Lene Berg, Keren Cytter, Dias & Riedweg, Beatrice Gibson, Alexandra Midal, Michael Portnoy, Nicolas Provost, Aïda Ruilova en Hans Schabus. Dit filmprogramma kwam tot stand in samenwerking met International Film Festival Rotterdam.

Samengesteld door: Samuel Saelemakers

CRIME DOES PAY! THE IMPACT OF FORENSICS ON THE PRODUCTION AND PERCEPTION OF ART
Masterclass met Michael Zinganel (kunstenaar, schrijver)
13 februari 2014

Deze masterclass onderzocht zowel de overeenkomsten tussen forensisch onderzoek, onderzoek naar stedelijke ontwikkeling en kunstproductie als die tussen het rechtssysteem en de expositieruimte als plek voor discours, onderhandeling en strijd.

Samengesteld door: Yoeri Meessen

BETWEEN SEEING AND BELIEVING CUI BONO? (IN WIENS VOORDEEL?)

X&Y vs. France: The Case of a Legal Precedent
Performance

28 maart 2014

Locatie: Erasmus Universiteit Rotterdam

Deze ongebruikelijke samenwerking tussen de kunstenaars Patrick Bernier en Olive Martin en de advocaten Sylvia Preuss-Laussinotte en Sébastien Canevet - het resultaat van jarenlange gesprekken - stelde voor om op een nieuwe manier te kijken naar de regelgeving rondom mobiliteit, verspreiding en immigratie binnen en over de Europese grenzen. De performance bij de Erasmus Universiteit was voor het eerst te zien in Nederland.

Symposium

29 maart 2014

Dit symposium werd ingeleid door Jeanne Gaakeer (bijzonder hoogleraar Rechtstheorie aan de Erasmus Universiteit Rotterdam en raadsheer aan het Gerechtshof Den Haag). Aan de hand van een aantal cases werd onderzocht of en hoe juridische procedures ons normatieve begrip van eerlijkheid kunnen faciliteren of juist compliceren.

Georganiseerd door: Defne Ayas, Adam Kleinman en Virginie Bobin in samenwerking met: de rechtenfaculteit van de Erasmus Universiteit en de Juridische Faculteitsvereniging Rotterdam
Met dank aan: Jeanne Gaakeer, Helen Stout, Farshida Zafar en Jeanne Beck
Ondersteund door: Institut Français, Sjöcrona Van Stigt Advocaten, de Erasmusstichting en het Erasmus Trustfonds

DESIGN FOR CRIME THE DARK SIDE OF DESIGN

Masterclass met Alexandra Midal (designhistoricus)

24 april 2014

In deze masterclass werden de verbanden tussen kunst en criminaliteit gezocht en blootgelegd. Tijdens de masterclass volgden de deelnemers een onderzoekstraject met bijbehorende impasses en doorbraken, om zo de overeenkomsten tussen de werkzaamheden van een inspecteur en een historicus te ontdekken.

Samengesteld door: Yoeri Meessen

Moderation(s): The Part In The Story Where A Part Becomes A Part Of Something Else

22 mei 2014 – 17 augustus 2014
Opening: 22 mei 2014

Tentoonstellingen / Conferentie / Residenties / Publicatie



Iván Argote, *White Cube (piñata)*, 2009, in *The Part In The Story Where A Part Becomes A Part Of Something Else*. Foto: Cassander Eeftinck Schattenkerk

Moderation(s)

Tentoonstellingen/Conferentie/Residenties/Publicatie
Augustus 2012 – augustus 2014

Moderation(s) was een initiatief van Witte de With Center for Contemporary Art in Rotterdam en Spring Workshop in Hong Kong. Het was een gelaagd project dat zich gedurende twee jaar afwisselend ontvouwde in Witte de With en Spring. Op verzoek van Witte de With gaf de Singaporese kunstenaar, curator en schrijver Heman Chong vorm aan dit project. Meer dan vijftig internationale kunstenaars, curatoren en schrijvers maakten deel uit van dit project dat twee tentoonstellingen, een conferentie, een bundel korte verhalen, drie residenties, en een publicatie omvatte.

The Part In The Story Where A Part Becomes A Part Of Something Else vormde het sluitstuk van *Moderation(s)*. Deze groepstentoonstelling bracht de vele projecten en gesprekken samen die zijn voortgekomen uit *Moderation(s)*.

Voor een uitgebreid verslag van de voorafgaande *Moderation(s)* programmering: zie het jaarverslag 2013.

The Part In The Story Where A Part Becomes A Part Of Something Else

Tentoonstelling

Werk van meer dan veertig kunstenaars van over de hele wereld – met een sterke vertegenwoordiging van kunstenaars uit Hong Kong, waarvan velen voor het eerst in Nederland exposeerden – werden samengebracht rond begrippen als tijd en ruimte (Douglas Gordon, Felix Gonzalez-Torres, On Kawara), geheugen en notatie (Ang Song Ming, John Cage, Sharon Hayes), transformatie (Bik Van der Pol, Nicolás Lamas), plezier (Iván Argote, Chu Yun, Willem de Rooij, Haegue Yang) en ontmoetingen (Lee Kit, Narcisse Tordoïr). De relaties en overdrachten tussen de kunstwerken werden gestuurd door spanning, herhaling, variatie en momentum, begrippen die zijn ontleend aan contact improvisatie, een dansmethode ontwikkeld door danser en choreograaf Steve Paxton.

Kunstenaars: A Constructed World, Nadim Abbas, Allora & Calzadilla, Song-Ming Ang, Iván Argote, Bik Van der Pol, Pierre Bismuth, John Cage, Chen Zhen, Chu Yun, Ceal Floyer, Aurélien Froment, Felix Gonzalez-Torres, Douglas Gordon, Minja Gu, Sharon Hayes, Ho Rui An, Ho Sin Tung, Tim Etchells & Vlatka Horvat, On Kawara, Patrick Killoran, Kwan Sheung Chi, Nicolás Lamas, Lee Kit, Michael Lee, Lucas Lenglet, Gabriel Lester, Marysia Lewandowska, Charles Lim, Katarina Löfström, MAP Office, Anthony Marcellini, Ahmet Ögüt & Cevdet Erek, João Vasco Paiva, Patricia Reed, Willem de Rooij, Mor Shani, Praneet Soi, Nasrin Tabatabai & Babak Afrassiabi, Koki Tanaka, Narcisse Tordoïr, Freek Wambacq, Leung Chi Wo + Sara Wong, Magdalen Wong, Adrian Wong, Haegue Yang, Trevor Yeung en Johan Zetterquist.

Samengesteld door: Defne Ayas, Mimi Brown (directeur Spring Workshop), Heman Chong (kunstenaar, curator en schrijver) en Samuel Saelemakers
Ondersteund door: AMMODO, Iaspis, Mondriaan Fonds, Outset Nederland, SAHA
Ondersteunende galeries: Bugada & Cargnel, Edouard Malingue Gallery, Hanart TZ Gallery
Mediapartner: Randian

Publiek Programma

SELECTED READINGS

23 mei door Ann Demeester
(directeur Frans Hals Museum | De Hallen, Haarlem)

25 mei door Chris Fitzpatrick
(directeur Objectif Exhibitions, Antwerpen)

30 mei door Lorenzo Benedetti
(directeur de Appel arts centre, Amsterdam)

6 juni door Christina Li
(curator, schrijver, Amsterdam; 'Witness' van *Moderation(s)*)

20 juni door Steven ten Thije
(onderzoeksconservator, Van Abbemuseum, Eindhoven)

21 juni door Marnie Slater
(kunstenaar en schrijver, Brussel)

27 juni door Dessislava Dimova
(schrijver en curator, Brussel)

17 augustus door Samuel Saelemakers
(associate curator, Witte de With)

Gedurende *The Part In The Story Where A Part Becomes A Part Of Something Else* gaven acht gastmoderatoren *Selected Readings* ofwel interpretatieve publieke rondleidingen door de tentoonstelling. Tijdens de zomer van 2014 leidden Lorenzo Benedetti, Ann Demeester, Dessislava Dimova, Chris Fitzpatrick, Christina Li, Marnie Slater en Steven ten Thije het publiek op geheel eigen wijze door de tentoonstelling.

Samengesteld door: Heman Chong en Samuel Saelemakers

never again, for the last time.



Dai Hanzhi: 5000 Artists

4 september 2014 -
4 januari 2015
Opening: 4 september 2014

Tentoonstelling / Publiek Programma



Ni Haifeng, *The Angle*, 1995 (2014), in *Dai Hanzhi: 5000 Artists*. Foto: Cassander Eeftinck Schattenkerk

De tentoonstelling *Dai Hanzhi: 5000 Artists* was gewijd aan de Nederlandse curator, onderzoeker, docent en kunsthandelaar Hans van Dijk (1946-2002) en de rol die hij speelde in de historische ontwikkeling van hedendaagse Chinese kunst. De tentoonstelling bevatte een chronologische en rijkelijk gedocumenteerde weergave van Van Dijks werk en leven, en presenteerde ook artistieke praktijken en ontwikkelingen in het China van de jaren negentig. Naast archiefmateriaal, een selectie uit Van Dijks dagboeken en correspondenties en door hem vervaardigd Ming-meubilair, werd er ook nieuw werk in opdracht gemaakt door enkele conceptuele kunstenaars die Van Dijk goed hebben gekend. De tentoonstelling was onderdeel van een groter onderzoeksproject naar Hans van Dijk en werd voorafgegaan door de tentoonstelling *Hans van Dijk: 5000 Names* in het Ullens Center for Contemporary Art in Beijing.

Dai Hanzhi: 5000 Artists beoogde een historische weergave van Van Dijks curatoriale oeuvre. Dit omvat ruim 40 tentoonstellingen die hij organiseerde in China en Europa waarmee hij uitwisseling mogelijk maakte tussen hedendaagse kunstenaars uit China en daarbuiten. Voor deze tentoonstelling werden Van Dijks uiteenlopende activiteiten grondig onderzocht. Hierbij ging in het bijzonder de aandacht uit naar zijn inzet om het werk van opkomende kunstenaars onder de aandacht te brengen en te promoten. Dankzij Van Dijk kregen veel van hen een eerste kans om door te breken bij een groter, internationaal publiek.

Mede-opdrachtgevers: Ullens Center for Contemporary Art, Beijing (24 mei-23 augustus 2014) en Witte de With Center for Contemporary Art, Rotterdam (4 september 2014-4 januari 2015)

Kunstenaars: An Hong, Chen Shaoxiong, Ding Yi, Duan Jianyu, Thomas Fuesser, Geng Jianyi, Han Lei, Hong Hao, Hong Lei, Liu Anping, Liu Ding, Luo Yongjin, Ni Haifeng, Ielnay Oahgnoh, Shi Yong, Wang Jinsong, Wang Xingwei, Wu Shanzhuan, Xin Kedu (The New Measurement Group), Xu Tan, Yan Lei, Zhang Hai'er, Zhang Peili, Zhao Bandi, Zhao Shaoruo, Zheng Guogu, Zheng Hao, Zhuang Hui en anderen

Samengesteld en ontwikkeld door: Marianne Brouwer (gastcurator) met Defne Ayas, Philip Tinari (directeur, UCCA) en Samuel Saelemakers
Ondersteund door: Mondriaan Fonds, AMMODO en DSM Art Collection

Publiek Programma

ASIA ART ARCHIVE OPEN PLATFORM
HYBRID MODELS IN CHINA AND BEYOND
Paneldiscussie

15 mei 2014

Locatie: Art Basel Hong Kong,

Hong Kong Convention and Exhibition Centre

Open Platform is een integraal deel van de inzet van Asia Art Archive voor nieuwe denkwijzen op het gebied van actuele kunst in Azië. De eerste, inleidende editie werd gelanceerd in 2013. Naar aanleiding van een open oproep werd een groep onderzoekers, curatoren, schrijvers, kunstenaars, studenten, academici en kunstinstututen uitgenodigd gebruik te maken van AAA's netwerk om een serie 'ontmoetingen zonder muren' te organiseren in AAA's stand op Art Basel Hong Kong. Hierbij konden zij ingaan op huidige projecten, nieuwe projecten starten of relaties opbouwen.

HANS VAN DIJK: DIALOGUES IN THE DEVELOPMENT OF CONTEMPORARY ART IN CHINA

Publieke presentatie en paneldiscussie over de tentoonstellingen over Hans van Dijk bij UCCA en Witte de With
16 mei 2014

Locatie: Art Basel Hong Kong

De 'Salon Talk' *Hans van Dijk: Dialogues In The Development Of Contemporary Art In China* vond plaats tijdens de tweede editie van Art Basel Hong Kong, en besprak hoe een man een instituut werd in de Chinese kunstwereld. De vier panelleden van de Salon Talk keken terug op het leven van Hans van Dijk en reflecteerden op de lering die we hieruit kunnen trekken.

Met bijdragen van: Marianne Brouwer, gastcurator van *Hans van Dijk: 5000 Names* bij Ullens Center for Contemporary Art (UCCA), Beijing en *Dai Hanzhi: 5000 Artists* bij Witte de With; Fiona He, onderzoeker Asia Art Archive, Beijing; Zhang Wei, directeur Vitamin Creative Space, Guangzhou; Ian Yang, curatorial fellow, Witte de With.

THE GREAT DEPARTURE: CONTEMPORARY ART IN CHINA IN THE 1980'S AND EARLY 1990'S AND ITS REPRESENTATION IN EUROPE DURING THE EXHIBITION CHINA AVANT-GARDE

College door Andreas Schmid

3 september 2014

Andreas Schmid (kunstenaar en curator) sprak tijdens dit college (onderdeel van Studium Witte de With) over de totstandkoming van de belangrijke tentoonstelling *China Avantgarde*, die hij samen met Hans van Dijk en Jochen Noth cureerde in 1993. De tentoonstelling was na het Berlijnse Haus der Kulturen der Welt te zien bij de Kunsthal in Rotterdam en andere Europese instellingen. Schmid ging ook in op de Chinese maatschappelijke ontwikkelingen en de experimentele beeldende kunst van de jaren '80 en vroege jaren '90, en de betekenis van die jaren voor de huidige hedendaagse kunstscene in China.

Samengesteld door: Yoeri Meessen

**DIGITALISEREN VOOR DE TOEKOMST:
HANS VAN DIJKS ARCHIEF**

Lezing door Anthony Yung
23 oktober 2014

Hoewel ook actief als curator en galeriehouder was Hans van Dijk vooraleerst een begenadigd en toegewijd onderzoeker en archivaris. Zijn levenswerk, *Lexicon and Library of 5000 artists active in China, born between 1880 and 1980*, is een unieke bron van informatie over 100 jaar Chinese kunst. Na zijn overlijden in 2002 liet Van Dijk zowel een digitaal als een fysiek archief na, bestaande uit onder andere foto's, artikels, catalogi, en krantenknipsels.

Anthony Yung (senior researcher bij Asia Art Archive, Hong Kong) gaf een lezing over zijn werk in het digitaliseren en ontsluiten van Van Dijk's archief, met als doel om dit beschikbaar te maken voor onderzoekers over de hele wereld. Gezien het indrukwekkende aantal kunstenaars waar Hans van Dijk mee samenwerkte tijdens zijn jaren in China, zal dit archief een belangrijke rol spelen in toekomstig onderzoek naar de geschiedenis van hedendaagse kunst in China.

Samengesteld door: Samuel Saelemakers

**THE SOCIAL BOTANY PROJECT
Masterclass met kunstenaar Xu Tan**

27 november 2014

De Chinese kunstenaar Xu Tan gaf een exclusieve masterclass over 'sociobotanica' in Rotterdam, met speciale aandacht voor de stedelijke omgeving van de stad en haar mogelijkheden voor *urban farming*. Tan, voormalig lid van het kunstenaarscollectief Big Tail Elephant Group uit Guangzhou, begon zijn momenteel nog steeds voortdurende werk *The Social Botany Project* in 2012 in de Pearl River Delta. Daar onderzocht hij de relatie tussen stedelingen en botanica, bijvoorbeeld landbouw op de daken van Hong Kong of drijvende akkers in Guangzhou. Tans video *Social Plants and Thought Spasm* was te zien in de tentoonstelling *Dai Hanzhi: 5000 Artists* bij Witte de With.

Samengesteld door: Yoeeri Meessen

**SLASH: HYBRID ECOLOGIES AND
AUDIENCES TODAY**

Symposium
6 december 2014

Geïnspireerd door Hans van Dijk, de centrale figuur in de tentoonstelling *Dai Hanzhi: 5000 Artists*, onderzocht dit eendaagse symposium wat er gebeurt wanneer opdelingen van het culturele veld, zoals publiek/privé, commercieel/non-profit en academisch/onwetenschappelijk in elkaar overlopen. Tijdens de recente financiële crisis is een nieuwe generatie culturele producenten opgestaan, gevormd door precies deze crisis. Ten behoeve van dit symposium nodigde Witte de With critici, denkers en kunstenaars uit die betrokken zijn bij deze nieuwe initiatieven, in het bijzonder deze die door kunstenaars of schrijvers geleid worden. Met hen samen onderzocht *Slash* hoe nieuwe - en soms heterodoxe - stijlen van discours, ondersteuning en management de verspreiding van ideeën beïnvloeden. Het programma bestond uit een serie case study presentaties, die ieder de opzet, betekenis en context van de gerelateerde historische praktijken uit diverse periodes en plekken bespraken.

De case studies werden gepresenteerd door de volgende sprekers: Toke Lykkeberg (freelance curator en criticus), LuckyPDF (kunstenaarscollectief), Mohammad Salemy (programmamaker, The New Centre for Research and Practice), Ben Eastham (mede-oprichter en redacteur, The White Review) en Sandra Terdjman (mede-oprichter, The Council). *Slash* omvatte tevens casussen van drie deelnemers van het Gallerist Programme van de Appel arts centre: Rose Lejeune (curator), Raphael Linsi (kunstenaar en curator) en Anna Buyvid (curator en criticus). Dit gedeelte van het programma werd georganiseerd in samenwerking met het Gallerist Programme van de Appel arts centre.

Samengesteld door: Defne Ayas, Natasha Hoare en Adam Kleinman



Doorlopende projecten 2013 – 2014



George Rickey, *Two Vertical Rectangles Gyratory*, 1971. Bron: archief Sculpture International Rotterdam

ROTTERDAM CULTURAL HISTORIES

Rotterdam Cultural Histories is een samenwerking tussen Witte de With en TENT, waarmee we onze gemeenschappelijke wortels in Rotterdam verkennen en zo de raakvlakken tonen tussen onze beide programma's. In een serie vignettes, ofwel kleine presentaties, worden in bibliotheken en archieven verborgen bijzondere documenten en materialen onder de aandacht gebracht. Zo wordt een blik geworpen op het recente culturele verleden van Rotterdam. In 2014 werden in totaal drie edities gerealiseerd, die elk een uniek kunstproject in Rotterdam centraal stelden. Deze presentaties vonden plaats in de voormalige *Shared Space*, de gezamenlijke ruimte van Witte de With en TENT op de eerste verdieping van Witte de Withstraat 50.

Rotterdam Cultural Histories is opgezet door Defne Ayas en Mariette Dölle (artistiek leider, TENT).

Rotterdam Cultural Histories #1 door R.A.N.

Laatste kwartaal 2013 – 11 mei 2014

'With Rotterdam Art News a part - a living part - of Dutch culture looks for contact with foreign countries. The network through which communication takes place within the global village thus acquires another link', schreef Adriaan van der Staay, toenmalig directeur van de Rotterdamse Kunst Stichting (RKS), in de introductie van de eerste editie van *Rotterdam Art News* (R.A.N.) uit 1972. R.A.N. werd geïnitieerd door criticus Jan Donia en samengesteld in samenwerking met de tentoonstellingsmakers Gosse Oosterhof en Johannes van der Wolk. De publicatieserie had als doel de nieuwe kunst in Rotterdam buiten de grenzen van de stad te brengen en ook in het buitenland gelijkgestemde pioniersgeesten te vinden. De publicatie, die tegelijkertijd als uitgebreide nieuwsbrief en *mail art*-project fungeert, geeft een mooie dwarsdoorsnede van het culturele leven begin jaren zeventig in Rotterdam.

Samenstelling en onderzoek: Annick Kleizen
Advies: Hans Walgenbach
Afbeeldingen, archiefmateriaal: Wim Gijzen
Redactie en coördinatie: Josine Sibum Siderius en Samuel Saelemakers
Met speciale dank aan: Jan Donia, Wim Gijzen, Gosse Oosterhof, Adriaan van der Staay en Johannes van der Wolk

Rotterdam Cultural Histories #2 door Bik Van der Pol

22 mei – 17 augustus 2014

Deze tweede editie van *Rotterdam Cultural Histories* toonde het onderzoek dat kunstenaarsduo Bik Van der Pol deed naar de geschiedenis van *Two Vertical Rectangles Gyratory* (1971), een sculptuur van George Rickey. Deze presentatie sloot aan bij *Up Close* (2014), een recent werk van Bik Van der Pol dat deel uitmaakte van de tentoonstelling *The Part In The Story Where A Part Becomes A Part Of Something Else*, die van 22 mei t/m 17 augustus 2014 te zien was bij Witte de With. Speciaal voor deze tentoonstelling besloot Bik Van der Pol het kunstwerk *Two Vertical Rectangles Gyratory* te installeren in de tentoonstellingsruimte van Witte de

With. Deze kinetische sculptuur, die zich ooit op het Binnenwegplein bevond, kent een roerige geschiedenis. Na recente renovaties aan en rondom het plein en een ophoging van de grond, bleken de draaiende bladen zich nog op slechts 2,11 meter hoogte te bevinden. De sculptuur werd een veiligheidsrisico omdat het voorbijgangers mogelijk zou kunnen raken. Om ongelukken te voorkomen werd er in 2012 eerst een hek rondom het werk geplaatst, en later dat jaar werd de sculptuur zelfs tijdelijk verwijderd. In afwachting van concrete oplossingen en een terugplaatsing in de stad presenteerde Bik Van der Pol enkele onderdelen van Rickeys werk in onbeweeglijke staat.

Concept: Bik Van der Pol
Onderzoek: Bik Van der Pol, Antje Guenther
Afbeeldingen, archiefmateriaal: Sculpture International Rotterdam, Museum Boijmans Van Beuningen, Antje Guenther, Aad Hoogendoorn, Jannes Linders
Redactie en coördinatie: Josine Sibum Siderius en Samuel Saelemakers
Grafisch ontwerp: Via Vermeulen, door Rick Vermeulen
Met speciale dank aan: Dick van Campenhout, Sjarel Ex (Museum Boijmans Van Beuningen), Paul van Gennip, Sannetje van Haarst, Christina Li, Dees Linders (Sculpture International Rotterdam, onderdeel van Centrum Beeldende Kunst Rotterdam), Nienke Post, Philip Rickey (The George Rickey Foundation), Antje Guenther en Centrum Beeldende Kunst Rotterdam

Rotterdam Cultural Histories #3 *Steen in Water*

5 september 2014 – 1 februari 2015

In de jaren zeventig maakten beeldend kunstenaars Teun Jacob (1927 – 2009) en Kees Verschuren (1941) het op dat moment grootste kunstwerk van Nederland. Op Maasvlakte 1 creëerden zij in een periode van ruim vijf jaar een indrukwekkend land art-kunstwerk, grenzend aan een energiecentrale. Het werk werd gemaakt in het kader van een opdracht die was uitgeschreven door de gemeente Rotterdam in samenwerking met het Gemeente Energiebedrijf (GEB). Tientallen kunstenaars meldden zich aan. In een open procedure, die gepaard ging met het nodige protest, ging de opdracht uiteindelijk naar Jacob en Verschuren. Gedreven werkten zij aan dit enorme omgevingskunstwerk dat werd opgeleverd in 1979, waarin ook werk van andere kunstenaars werd opgenomen, zoals Marinus Boezem en Carel Visser. Daarna raakte het werk in de vergetelheid. Door uitbreiding van de energiecentrale en achterstallig onderhoud is het kunstwerk de laatste jaren steeds meer aangetast.

De vitrinepresentatie omvatte archiefstukken rondom de totstandkoming van het kunstwerk, de inspraak, de vele meningen en de protesten. Historische foto's en bouwtekeningen toonden het werk en lieten zien hoe intieme ruimtes werden gecombineerd met weidse uitzichten. Tevens verscheen de publicatie *Steen In Water - een onbekend aardwerk voor de te Maasvlakte* (TENT 2014).

Samenstelling en onderzoek: Sandra Smets
Afbeeldingen, archiefmateriaal: Stadsarchief Rotterdam, privé-archief Kees Verschuren, nalatenschap Teun Jacob

Redactie en coördinatie: Mariette Dölle (TENT)
Grafisch ontwerp: Rick Vermeulen
Ontwerp publicatie: Arthur Meyer
Met speciale dank aan: Xandra Nibbeling, Kees Verschuren, Cathy Jacob, Hein van den Assem, Marcel van de Wouw, Centrum Beeldende Kunst Rotterdam, Rijksbureau voor Kunsthistorische Documentatie, Stadsarchief Rotterdam

(M)OTHER VOICES

Deirdre M. Donoghue

Leesgroep

22 oktober 2013 – 8 april 2014

(m)other voices: the maternal as an attitude, maternal thinking and the production of time and knowledge is een onderzoek dat in 2013 werd geïnitieerd door Deirdre M. Donoghue. Het project reflecteert op de moederfiguur als denker en voortbrenger van kennis, in tegenstelling tot een onderwerp van representatie of als een huiselijk, emotioneel figuur.

In de maandelijkse lees- en discussiegroep kon het publiek deelnemen aan het open onderzoek van Donoghue, die in de groep onder andere korte teksten van filosoof Lisa Guenther en econoom Nancy Folbre besprak. Het programma van de leesgroep bestond uit vier delen. De bijeenkomsten vonden plaats op 22 oktober en 26 november in 2013, en op 4 februari, 3 maart en 8 april in 2014. De leesgroep werd op 21 juni 2014 afgesloten in de vorm van een informele midzomeravondviering op het Eiland van Brieneoord, met een presentatie van de stichting *(m)other voices*, een lezing door Paula McCloskey en een performance van Witta Tjan.

Met bijdragen van: Professor Dr. Frans-Willem Korsten (Erasmus School of History, Culture and Communication, Erasmus Universiteit Rotterdam en Center for the Arts in Society, Universiteit Leiden), Doro Wiese (docent Vergelijkende Literatuurwetenschappen en Gender Studies aan de Universiteit Utrecht), Paula McCloskey (onderzoeker) en Witta Tjan (kunstenaar)

Samengesteld door: Deirdre M. Donoghue (kunstenaar)

THE HUMANS

Alexandre Singh

Theatervoorstelling op het 68e Festival d'Avignon

5-9 juli 2014

Locatie: Theater Gymnase Théodore Aubanel, Avignon

The Humans was het eerste toneelstuk dat Alexandre Singh schreef en regisseerde. In september 2013 beleefde het stuk zijn première in de Rotterdamse Schouwburg. Daarna reisde *The Humans* naar New York, waar het in het kader van Performa13 werd uitgevoerd in de Brooklyn Academy of Music (BAM). Het toneelstuk werd lovend ontvangen in de binnen- en buitenlandse pers, waaronder The New York Times en Art in America. *The Humans* werd geselecteerd voor het hoofdprogramma van het 68e Festival d'Avignon en was daar te zien van 5 t/m 9 juli 2014.

The Humans is ontwikkeld in opdracht van Witte de With Center for Contemporary Art en Performa 13. Het toneelstuk was een coproductie van Preromainbritain LLC, Witte de With Center for Contemporary Art, Productiehuis Rotterdam, Rotterdamse Schouwburg en Performa 13, en werd gepresenteerd in samenwerking met Festival de Keuze en Brooklyn Academy of Music (BAM).

Voor een gedetailleerd verslag van het productieproces: zie jaarverslag 2013

Samengesteld door Alexandre Singh (beeldend kunstenaar en schrijver), Defne Ayas en Amira Gad

TEN THOUSAND TIGERS

Ho Tzu Nyen

1-4 juni 2014 (tijdens de Wiener Festwochen)

Locatie: Wenen

Ten Thousand Tigers is een project dat werd ontwikkeld op uitnodiging van Witte de With Center for Contemporary Art voor *The World Turned Inside Out* (25 mei-18 augustus 2013).

Het afgeronde werk werd gepresenteerd bij de Esplanade Theatre Studio in Singapore (van 17 t/m 19 april 2014), waarna het project verder reisde naar Wenen. Daar werd *Ten Thousand Tigers* tussen 1 en 4 juni 2014 gepresenteerd tijdens de Wiener Festwochen.

TULKUS 1880 TO 2018

Paola Pivi

15 juni-19 oktober 2014

Locatie: FRAC, Dijon

Tulkus 1880 to 2018 is een indrukwekkend kunstwerk van Paola Pivi, dat voortkomt uit een grootschalig, internationaal onderzoek en continu in ontwikkeling is. Deze tentoonstelling was te zien bij Witte de With Center for Contemporary Art van 24 januari t/m 5 mei 2013. *Tulkus 1880 to 2018* reisde naar Dijon waar het bij FRAC werd gepresenteerd van 15 juni t/m 18 oktober 2014.

Het doel van het project is de totstandkoming van een complete collectie van portretten en basisgegevens van alle tulku's, in het Tibetaans boeddhisme erkende reïncarnaties van eerdere boeddhistische meesters. De verzamelde portretten gaan terug naar het ontstaan van de fotografie en omvatten afbeeldingen van tulku's van alle scholen van het Tibetaans boeddhisme en de bonreligie, afkomstig uit alle windstreken waar het Tibetaans boeddhisme wordt gepraktiseerd. Tot op heden heeft het onderzoek meer dan 1100 fotoportretten bij elkaar gebracht. De ontwikkeling van *Tulkus 1880 to 2018* wordt gedocumenteerd op een speciale website.

THE TEMPTATION OF AA BRONSON

5 september 2013 – 5 januari 2014

Finissage: 5 januari 2014

AA Bronson (1946, Vancouver) was zowel kunstenaar als curator in deze tentoonstelling, die recent solowerk bijeenbracht met zijn samenwerkingen met een jongere generatie kunstenaars en werk van vrienden. Ter gelegenheid van de laatste dag van de tentoonstelling *The Temptation of AA Bronson* presenteerde Witte de With een trio van handelingen en performances. AA Bronson veegde de gedroogde salie, die sinds de opening op 5 september 2013 op de vloer lag, op. Kunstenaar Sands Murray-Wassink hernam de performance die hij gaf tijdens de opening van de tentoonstelling met een nieuwe actie: *It's Still Materialistic, Even If It's Liquid (From Me To You)-Clothed Reprise*. Kunstenaar Chrysanne Stathacos bracht samen met een groep jonge mensen de performance *Blowing Roses*, waarbij haar mandala van bloemblaadjes, die zij op de dag van de opening had gelegd, werd weggeblazen.

Presentatie AA Bronsons Queer Zines

10 juli 2014

Locatie: Pro QM, Berlijn

Queer Zines, uitgegeven in twee edities, bestaat uit nieuwe en oude uitgaven van zine-makers uit Noord Amerika en Europa. De twee delen van deze uitgave werden op 10 juli 2014 gepresenteerd door AA Bronson bij de Pro qm boekhandel in Berlijn. AA Bronson was daar aanwezig om zijn boeken te signeren, samen met anderen die bijdroegen aan de *Queer Zines*, waaronder

Yosuf Ettiman van *Basso*, Vincent Simon van *Dildo en GayHouse* en Dean Sameshima van *Young Men at Play*.

Deze tweede herziene en uitgebreide editie van *Queer Zines* werd gepubliceerd naar aanleiding van de tentoonstelling *The Temptation of AA Bronson* die van 5 september 2013 tot 5 januari 2014 te zien was bij Witte de With.

Voor een uitgebreid verslag van deze tentoonstelling: zie het jaarverslag 2013.

Uitreiking AICA Oorkonde 2014

9 december 2014

AICA Nederland (Association Internationale des Critiques d'Art) kende de AICA Oorkonde 2014 toe aan *The Temptation of AA Bronson*. De AICA Oorkonde wordt jaarlijks toegekend aan afwisselend een Nederlandse instelling, publicatie of (in 2014) een tentoonstelling. Deze toekenning betrof tentoonstellingen in de jaren 2011, 2012 en 2013. De jury voor de shortlist bestond in 2014 uit de AICA-leden Laurie Cluitmans, Nanda Janssen en Jhim Lamoree. De stemming werd gehouden onder de 185 leden van AICA Nederland, waaronder kunstcritici, museumconservatoren en museumdirecteuren. De uitreiking van de AICA Oorkonde 2014 vond plaats bij Witte de With in aanwezigheid van AA Bronson.



Signering van *Queer Zines* door kunstenaar AA Bronson tijdens de uitreiking van de AICA Oorkonde 2014. Foto: Aad Hoogendoorn

Aanvullend publiek programma en evenementen in Rotterdam

FEESTELIJKE OPENING WITTE DE WITH- STRAAT 50 NA DE VERBOUWING

Op vrijdag 17 januari 2014 namen Witte de With en TENT het gerenoveerde pand aan de Witte de Withstraat 50 in Rotterdam officieel opnieuw in gebruik. Het plan voor de renovatie werd ontwikkeld door het Rotterdamse architectenbureau Zandbelt architectuur en stedenbouw. De ramen in de gevel werden 4,5 meter hoog en de centrale entree werd gerenoveerd. De gedeelde ontvangstruimte werd herzien naar een ontwerp van de Berlijnse Studio Miessen. Het gebouw werd gedoopt door de Rotterdamse wethouders Antoinette Laan (Sport en Recreatie, Kunst en Cultuur) en Alexandra van Huffelen (Duurzaamheid, Binnenstad en Buitenruimte) onder leiding van de Rotterdamse kunstenaar Joep van Lieshout. Atelier Van Lieshout bottelde speciaal voor deze gelegenheid de dranken Wijsheid en Volharding. De beide wethouders doopten het gebouw door het stukslaan van twee flessen tegen de vernieuwde gevel. Hiermee wensten zij het pand en de beide kunstinstellingen een behouden vaart.

DE DERDE DINSDAG

Liveshow

Maandelijks (augustus uitgezonderd)

De Derde Dinsdag is een culturele liveshow die sinds 2011 wordt georganiseerd door culturele instellingen in en rondom de Witte de Withstraat in Rotterdam. Vijf van deze instellingen (Witte de With, WORM, TENT/CBK Rotterdam, Showroom MAMA en V2_) zijn sinds 2013 verenigd in Kunstblock. Zowel de Kunstblock-instellingen als de andere culturele instellingen presenteren op iedere derde dinsdag van de maand, vanuit hun eigen discipline, een mix van theater, film, beeldende kunst, performance en muziek. Hiermee geven ze voorproefjes van de programma's die de deelnemende instellingen die maand gepland hebben. De locatie wisselt steeds, zodat het publiek kan kennismaken met de verschillende instellingen. Partners zijn Ro Theater, Het Nieuwe Instituut, Productiehuis Rotterdam/Rotterdamse Schouwburg, Dansateliers en De Doelen. In 2014 vond De Derde Dinsdag elf keer plaats, altijd op de derde dinsdag van de maand.



De nieuwe gevel van Witte de With Center for Contemporary Art. Foto: Bob Goedewaagen

SCULPTURE INTERNATIONAL ROTTERDAM

4 februari 2014

Locatie: Rabobank Rotterdam & Auditorium Witte de With Sculpture International Rotterdam (onderdeel van CBK Rotterdam) presenteerde voor de collectie van Sculpture International Rotterdam een nieuw werk van Chris Evans genaamd *Portrait Of A Recipient As A Door Handle, After A Drawing Produced By An Anonymous Philanthropist* (2014), een bronzen deurklink gesitueerd bij de ingang van de Rabobank (Blaak 33, Rotterdam). Na de bezichtiging en receptie in de lobby van de Rabobank startte bij Witte de With een minisymposium over het werk van Evans met Lisette Smits (curator en adviseur voor Sculpture International Rotterdam), Tirdad Zolghadr (schrijver en curator) en Marina Vishmidt (schrijver en curator), gevolgd door een discussie met Evans, gemodereerd door Mai Abu ElDahab (freelance curator).

WITTE DE WITH OP ART ROTTERDAM

Kunstbeurs voor hedendaagse kunst

5-9 februari 2014

Locatie: Van Nelle Fabriek, Rotterdam

Evenals in voorgaande jaren was Witte de With ook in 2014 betrokken bij Art Rotterdam. Associate curator Samuel Saelemakers maakte de selectie voor de *New Art Section*, waar jonge internationale galeries werk tonen van opkomende kunstenaars. Directeur Defne Ayas was jurylid voor *Projections*, de videosectie van de beurs. Tot slot maakte Witte de With deel uit van het vipprogramma in de vorm van een besloten ochtendopenstelling.

PEER-TO-PEER BIJEENKOMST

7 februari 2014

Locatie: Van Nelle Fabriek, Rotterdam

'Post-internet' was het thema van deze peer-to-peer bijeenkomst, geïnitieerd door Defne Ayas voor Art Rotterdam. Gedurende de bijeenkomst werden vragen gesteld over het creëren, samenstellen, verzamelen, produceren en verspreiden van werk in het hedendaagse kunstlandschap.

Deelnemers: Hugo Brown (verzamelaar), Jonas Lund (kunstenaar), Xander Karskens (curator De Hallen, Haarlem), Ariadne Urlus (directeur Showroom MAMA, Rotterdam), Egbert Dommering (verzamelaar), Sylvain Levy (verzamelaar), Constant Dullaart (kunstenaar), Gerben Willers (curator Showroom MAMA, Rotterdam), Marnix van Boetzelaer (galeriehouder, Amsterdam), Karin de Wild (curator Bergarde Galleries, Heerjansdam), Jodi (kunstenaarscollectief bestaande uit Joan Heemsker en Dirk Paesmans), Alex Adriaansens (directeur V2_ Institute for the Unstable Media, Rotterdam), Michael Ruiz (directeur Future Gallery, Berlijn), Inke Arns (onafhankelijk curator), Hampus Lindwal (verzamelaar), Samuel Saelemakers, Defne Ayas

C.O.C.A. COMMISSION 2013

Presentatie

8 februari 2014

Locatie: Witte de With

Tentoonstelling

1 februari - 2 maart 2014

Locatie: Rongwong (Amsterdam)

C.o.C.A. (Collectors of Contemporary Art) is een stichting van zes verzamelaars die zich ten doel stelt het werk van opkomende kunstenaars in Nederland te stimuleren. De stichting biedt jaarlijks een geselecteerde kunstenaar een beurs aan, ten behoeve van de productie van nieuw werk. Ieder jaar stelt C.o.C.A. een curator aan met een belangrijke positie in het hedendaagse Nederlandse kunstlandschap die vervolgens een lijst kunstenaars samenstelt gebaseerd op het profiel van de stichting. Op basis van deze voorstellen selecteert het C.o.C.A.-bestuur een kunstenaar die de beurs ontvangt voor de realisatie van een project. Het resulterende werk (of een editie daarvan) wordt eigendom van de collectie van de stichting.

Voor de vierde editie was Rory Pilgrim (1988, Engeland) verkozen tot winnaar van de C.o.C.A.-commissie 2013, op voordracht van curatoren Laurie Cluitmans en Arnisa Zeqo. Op zaterdag 8 februari 2014, tijdens de Art Rotterdam week, presenteerde Pilgrim zijn nieuwe werk tijdens een bijeenkomst in Witte de With.

Deelnemer: Rory Pilgrim

Samengesteld door: Laurie Cluitmans en Arnisa Zeqo i.s.m. Stichting C.o.C.A.

MUSEUMNACHT

8 maart 2014

Tijdens de Rotterdamse Museumnacht werden bezoekers in Witte de With op het spoor gezet van een nachtelijke misdaad. Bezoekers konden een *mugshot* van zichzelf laten maken - wat erg succesvol bleek. De buttons (die tijdens Museumnacht als passe-partout functioneren) waren verkrijgbaar bij de balie van Witte de With. De tentoonstellingsruimtes van Witte de With waren geopend tot twee uur 's nachts.

Samengesteld door: Yoen Meessen i.s.m. Studio Mals

THE ART OF GENEROSITY

Leesgroep

31 oktober 2013 - 18 juni 2014

Na de leesgroep *Speculatieve Kunstgeschiedenis* en het gelijknamige symposium in juni 2013, organiseerden Witte de With en het Centre for Art and Philosophy (Erasmus Universiteit Rotterdam) eind 2013 en in 2014 een nieuwe sessiereeks rondom het thema vrijgevigheid. Dat onderwerp werd in de loop van negen sessies onderzocht aan de hand van drie subcategorieën: geven, uitwisselen en delen.

Cluster 1: Geven

31 oktober 2013 - Geschenk I
28 november 2013 - Geschenk II
19 december 2013 - Geschenk III

Cluster 2: Uitwisselen

30 januari 2014 - Uitwisselen I
27 februari 2014 - Uitwisselen II
27 maart 2014 - Uitwisselen III

Cluster 3: Delen

23 april 2014 - Delen I
21 mei 2014 - Delen II
19 juni 2014 - Delen III

Samengesteld door: Samuel Saelemakers, Sjoerd van Tuinen (Centre for Art and Philosophy) i.s.m. Centre for Art and Philosophy, Erasmus Universiteit Rotterdam

FESTIVAL DE WERELD VAN HET WITTE DE WITHKWARTIER

12-14 september 2014

Het Festival De Wereld van het Witte de Withkwartier werd in 2014 voor de tweede keer georganiseerd door Kunstblock. Het was een erg succesvolle editie met meer dan 40.000 bezoekers, waarvan meer dan een derde ook de culturele instellingen heeft bezocht die samen het Kunstblock vormen, dit naast alle activiteiten die op straat waren te vinden.

Na het openingsfeest op vrijdag was het op zaterdagmiddag tijd voor onder andere 'Blockbusters'. In dit gedeelte gaven toonaangevende kunstenaars en denkers op uitnodiging van Kunstblock hun toekomstvisie op de kunsten en spraken hun wensen uit voor de kunstwereld, in het bijzonder voor Rotterdam. De 'Blockbuster Keynote' werd verzorgd door Rotterdammer en Rijksmuseum-directeur Wim Pijbes, die op persoonlijke titel zijn toekomstvisie op de Rotterdamse kunstsector gaf. Ook waren er langlopende performances, een *car boot sale* en veel andere kunst te zien in het Witte de Withkwartier.

Na de Blockparties op zaterdagavond draaide het op zondag vooral om families, met interactieve kunstworkshops en een Kinderkaffee. Volgens traditie werd het festival ook dit jaar afgesloten met de jaarlijkse Kunstveiling voor de Aanschouw, de kleinste galerie van Rotterdam.

THE BIG DRAW

4-5 oktober 2014

Tekenfestival

The Big Draw, het grootste tekenfestival ter wereld, kwam in 2014 naar Rotterdam. Het festival heeft één belangrijk doel en dat is iedereen aan het tekenen krijgen. Voor jong en oud werden verschillende workshops, lezingen en andere activiteiten aangeboden. *The Big Draw Rotterdam* was een samenwerking van de volgende culturele instellingen: TENT, Witte de With Center for

Contemporary Art, Showroom MAMA, Villa Zebra, Camera Japan en Museum Boijmans Van Beuningen. Tijdens *The Big Draw Rotterdam* werd er bij Witte de With en TENT een workshop gegeven door Superduo.

A STAKE IN THE UNKNOWN

Openbare les door Nana Adusei-Poku (lector Culturele Diversiteit aan de Hogeschool Rotterdam) 18 november 2014

Deze openbare les door Nana Adusei-Poku was de inaugurale rede van het lectoraat Culturele Diversiteit van het onderzoekscentrum Creating O10, Hogeschool Rotterdam.

Op basis van ontwikkelingen in de hedendaagse kunst richtte deze lezing zich vanuit een historisch perspectief op kennis (uit verschillende disciplines) die in een Europese context te weinig aan bod komt. Deze kennis werd als uitgangspunt genomen voor een discussie over wat culturele diversiteit vandaag de dag kan betekenen. Vanuit een historische blik op onze huidige situatie bood de lezing inzicht in de mogelijkheden die ontstaan door diversiteit te zien als iets dat voortdurend verandert.

Er waren drie respondenten uit verschillende disciplines en expertisegebieden aanwezig: Charl Landvreugd (beeldend kunstenaar, schrijver en curator), Patricia Kaersenhout (beeldend kunstenaar, cultureel activist en 'womanist') en Vincent van Velsen (autonome criticus, schrijver, onderzoeker en curator met een achtergrond in internationale bedrijfskunde, kunst- en architectuurgeschiedenis). Dagvoorzitter was Renée Turner, directeur van het Piet Zwart Institute.

Deze les was onderdeel van Studium Witte de With, een platform voor kunst, theorie en wetenschap met als doel om een brug te slaan tussen verschillende kennisvelden op het gebied van de geesteswetenschappen. Nana Adusei-Poku zal in 2015 curatorial fellow zijn bij Witte de With.

JOHN AKOMFRAH: THE STUART HALL PROJECT Screening

13 december 2014

Witte de With presenteerde een screening van John Akomfrahs *The Stuart Hall Project*, met na afloop een gesprek tussen de regisseur en Nana Adusei-Poku (lector Culturele Diversiteit van het kenniscentrum Creating O10, Hogeschool Rotterdam) in samenwerking met het Piet Zwart Institute.

Akomfrah, een van de grondleggers van het Black Audio Film Collective, toonde zijn documentaire over de in Jamaica geboren intellectueel en cultureel theoreticus Stuart Hall (1932-2014). Hall werkte als professor in de culturele wetenschappen in Groot-Brittannië en kaarte op confronterende wijze ras- en genderproblematiek aan. Deze middag was onderdeel van Studium Witte de With, en werd ontwikkeld door de Denktank van de verschillende departementen van het Piet Zwart Institute.



Educatie

Kunst is ruimte vrijmaken voor nieuwe ideeën, opinies, smaken en gevoelens. Kunst is tegen de stroom van het gangbare en gemakkelijke ingaan. Maar bovenal is kunst iets dat we delen. Door middel van ons uitgebreide educatieaanbod brengt Witte de With kinderen, scholieren, studenten en volwassenen op stimulerende, toegankelijke en verdiepende wijze in dialoog met hedendaagse kunst. Voor zowel beginners als professionals vormt Witte de With een platform voor kunst, theorie en wetenschap met als doel om een brug te slaan tussen verschillende manieren van de wereld zien en beleven.

Educatie is bij Witte de With een structureel onderdeel van de organisatie. Het speelt een vitale rol in de manier waarop het instituut zich de afgelopen jaren in relatie tot het publiek heeft ontwikkeld. Witte de With kiest voor innovatieve educatieve werkwijzen, passend bij de missie en visie van het instituut. Educatie bij Witte de With staat voor het opdoen, delen en uitwisselen van kennis, ervaringen, opvattingen en ideeën, in relatie tot de hedendaagse cultuur en beeldproductie.

Het jaar 2014 stond voor de educatieafdeling in het kader van het consolideren van ons aanbod, doorzetten van een exponentiële groei aan deelnemers en het intensiveren van stedelijke samenwerkingsverbanden. Het educatieaanbod van Witte de With kent drie groepen afnemers, namelijk individuele bezoekers, voorgezet onderwijs en hoger onderwijs. Voor elk van deze drie groepen biedt Witte de With rondleidingen, workshops, masterclasses en co-creatieprojecten.

Individuele bezoekers/volwassenen

Voor individuele bezoekers en volwassenen heeft Witte de With een aanbod dat zich richt op een breed publiek. Met ons educatieprogramma dragen we zorg voor een artistiek inhoudelijk aanbod dat hoogwaardig, kwalitatief en internationaal, maar niet exclusief is. Zo bieden we elke woensdag en zondag een gratis open instap-rondleiding aan door een stafmedewerker, waarvan het publiek regelmatig gebruikmaakt. Daarnaast bieden we met Kunst NU een instapcursus op topniveau aan; in 2014 werden deelnemers in zes lessen meegenomen door de ontwikkeling van hedendaagse kunst. De sprekers waren professionals, zoals critici, museumdirecteuren en tentoonstellingsmakers, die de kunst niet van een afstand beschouwen maar er deel van uitmaken. De cursus die we in samenwerking met de Appel arts centre organiseerden was volledig uitverkocht. In de zomer presenteerden we een project in het kader van het Jeugd Vakantiepaspoort, waarbij kinderen tussen de 4 en 12 jaar konden dansen tussen de palmbomen in Witte de With.

Voortgezet Onderwijs

Voor schoolgroepen bieden we op maat gemaakte programma's die hedendaagse kunst en cultuur verankeren in het curriculum, van rondleidingen tot workshops en langdurige samenwerkingen. Witte de With wil jongeren op een stimulerende en toegankelijke manier kennis laten maken met hedendaagse kunst. Bij een bezoek worden hun vragen, interesse, verwondering of verontwaardiging als uitgangspunt genomen. In 2013 werd Witte de With door het Kenniscentrum Cultuureducatie Rotterdam (KCR) opgenomen in de programmalijn Rotterdam, dé stad van cultuuronderwijs. Door goed kunst- en cultuuronderwijs kunnen leerlingen de broodnodige creatieve vaardigheden ontwikkelen die de 21e eeuw van hen vraagt. In het Witte de Withkwartier hebben we onze uiterst succesvolle samenwerking met TENT en Showroom MAMA voortgezet onder de titel 100% Hedendaags en tijdens de Witte de With-tentoonstelling *The Crime Was Almost Perfect* nam een recordaantal scholieren deel aan onze workshops en rondleidingen.

Hoger Onderwijs

In 2014 introduceerden we Studium Witte de With, een platform voor kunst, theorie en wetenschap met als doel om een brug te slaan tussen verschillende kennisvelden op het gebied van de geesteswetenschappen. Studium Witte de With onderzoekt en analyseert actuele tendensen in cultuur en politiek. Het is een plek voor studenten, professoren, onderzoekers, kunstenaars en iedereen die geïnteresseerd is in onafhankelijk denken over kunst en de maatschappij. Samen met partners van de Erasmus Universiteit, de Willem de Kooning Academie en het Piet Zwart Institute presenteerden we lezingen, symposium en masterclasses. Na de leesgroep Speculatieve Kunstgeschiedenis organiseerden Witte de With en het Centre for Art and Philosophy in 2014 een sessiereeks rondom het thema vrijgevigheid. De studenten van de minor Critical Studies namen het onderwerp emancipatie onder de loep en ook in 2014 mochten we een reeks internationale kunstacademies welkom heten bij Witte de With.

Talentontwikkeling

De instelling fungeert als springplank naar een professionele carrière voor menig beginnend curator, criticus, wetenschapper en educator. De focus van Witte de Withs educatie- en talentontwikkelingsprojecten ligt op jonge mensen tussen 14 en 25 jaar. Tot 18 jaar ligt de nadruk op het ontdekken van talenten en interesses, bij de oudere groep gaat het om professionele talentont-

wikkeling. Door de open, serieuze en persoonlijke benadering krijgen deelnemers de mogelijkheid hun interesses, talenten en vaardigheden aan te spreken en te ontwikkelen, hun visie te ontplooiën, een kritische houding te ontwikkelen en desgewenst een professioneel netwerk op te bouwen in de kunst om zo onderdeel uit te maken van de (internationale) hedendaagse beeldende kunstwereld.

Bijzondere educatieprojecten in 2014 waren onder andere:

ROTTERDAM, DÉ STAD VAN CULTUURONDERWIJS

De samenwerking tussen het Einstein Lyceum en Witte de With onder leiding van docent Bary van Druuten en Witte de With-mediator Hannah Kalverda werd door het Kenniscentrum Cultuureducatie Rotterdam als voorbeeldstellend project opgenomen in het programma Rotterdam, dé stad van cultuuronderwijs.

MASTERCLASSES

Witte de With bood in 2014 een viertal masterclasses aan in het kader van het tentoonstellingsprogramma. Het waren gelegenheden voor studenten, kunstenaars en andere professionals om direct te leren van de praktijk van toonaangevende kunstenaars en curatoren. Te gast waren Michael Zinganel, Alexandra Midal, Latitudes en Xu Tan.

OPEN SET – GRAPHIC DESIGN SUMMER SCHOOL 28 juli – 9 augustus 2014

De jaarlijkse designconferentie *Open Set – Graphic Design Summer School* vond dit jaar plaats in Rotterdam. *Open Set* was uitgenodigd door Kunstblock, de Rotterdamse stichting die in 2013 werd opgericht door vijf culturele instellingen aan de Witte de Withstraat in Rotterdam. De verschillende workshops en presentaties die deel uitmaken van de Summer School vonden plaats op de verschillende Kunstblock-locaties.

De programmaonderdelen van *Open Set – Graphic Design Summer School* worden gegeven door Nederlandse en internationale designers. Het thema van van 2014 was 'Social Game': de rol die grafisch ontwerpers spelen wanneer het gaat om maatschappelijke betrokkenheid binnen culturele productie en distributie. *Open Set* 2014 bestond uit bijdragen van Andy Altmann, Felix Janssens (Total Identity), Jan van Toorn, Jeanne van Heeswijk, Trapped in Suburbia, Annelys de Vet, Karel van der Waarde, Andreas Gysin, Richard Vijgen, Latitudes en Max Bruinsma.

MAKING ART SCHOOL: A STORY ABOUT (CAVE) WALLS AND TABLES

door Jan Masschelein
31 januari 2014

In samenwerking met het Piet Zwart Institute en The New School Collective werd in 2014 een nieuwe onderzoekslijn ingezet naar het fenomeen 'school'. Op welke wijze beïnvloedt de school de politiek en de sociale verhoudingen in onze huidige maatschappij? Deze kwestie werd onderzocht in onder meer een workshop en een lezing door Jan Masschelein, Laboratorium voor Educatie en Samenleving van de KU Leuven.

De lezing maakte deel uit van de serie *Critical Pedagogies Of The 21st Century*. Deze serie werd ontwikkeld door de masteropleiding Education in Arts van het Piet Zwart Institute, en maakte deel uit van de seminar *Critical Pedagogy* (onder leiding van Mirjam van Tilburg en Tom Vandeputte). Deze eerste lezing werd georganiseerd in nauwe samenwerking met de educatieafdeling van Witte de With en vormde het startpunt van een structurele samenwerking in het kader van Studium Witte de With.

JEUGD VAKANTIEPASPOORT DANSEN TUSSEN PALMBOMEN

19 juli – 17 augustus 2014

In het kader van het Jeugd Vakantiepaspoort Rotterdam heette Witte de With in de zomer van 2014 kinderen tussen de 4 en 12 jaar welkom voor een bijzondere ontdekkingsreis. Aan de hand van een uniek spel gingen de reizigers op zoek naar voorwerpen en verhalen uit de tentoonstelling *The Part In The Story Where A Part Becomes A Part Of Something Else*. Deelnemers met een Rotterdams Jeugd Vakantiepaspoort hadden gratis entree en mochten één begeleider gratis meenemen.

READ-IN SERIES

Read-in #1 – Political Emancipation
24 september 2014

Read-in #2 – Cultural Emancipation
8 oktober 2014

Read-in #3 – Social Emancipation
5 november 2014

Read-in #4 – Intellectual Emancipation
19 november 2014

De *Read-In Series* is een samenwerking tussen de Willem de Kooning Academie en Witte de With voor het minorprogramma Critical Studies. Centraal staat het contextualiseren van een persoonlijke visie op de wereld en de mensheid door de confrontatie aan te gaan met theorieën, concepten en verklarende methodologie uit het vakgebied van de kritische theorie. Op basis van teksten aangedragen door tutoren Yoeri Meessen en Florian Cramer (lector, Willem de Kooning Academie), organiseren studenten een zogeheten *Read-In*, bestaande uit een *close reading*-sessie, een debat en presentaties. In 2014 was het centrale thema de relatie tussen kunst en verschillende emancipatievormen in de geschiedenis van de kritische filosofie.



Rondleiding voor leerlingen uit het voortgezet onderwijs in *The Part In The Story Where A Part Becomes A Part of Something Else*. Foto: Cassander Eeftinck Schattenkerk

Communicatie

Ook op het gebied van communicatie kijkt Witte de With terug op een uiterst succesvol jaar.

Naast externe communicatie zette Witte de With ook binnenshuis verschillende instrumenten in om de thema's van het artistieke programma bekend te maken en te verduidelijken aan onze bezoekers. Dit doen wij vanuit diverse invalshoeken en op verschillende niveaus, in de vorm van educatie- en publiekprogramma's, informele rondleidingen door stafleden en verdiepende publicaties. In 2014 zijn ook onze gratis tentoonstellingsgidsen een gewaardeerd middel gebleken om ons publiek achtergrondinformatie en een context voor de tentoonstellingen en evenementen te bieden.

Doelgroepen

Witte de With richt zich op een internationaal, nationaal en regionaal publiek. Een belangrijke focus daarbij is de communicatie en zichtbaarheid van het programma in de eigen stad Rotterdam. Verder groeit onze nationale reputatie als vernieuwend kunstcentrum gestaag, wat ook valt af te leiden uit de groeiende belangstelling van de landelijke pers.

Naast een breder publiek van cultureel geïnteresseerden, leerlingen uit het voortgezet onderwijs en (internationale) toeristen, heeft Witte de With ook een groot bereik bij een meer gespecialiseerde publieksgroep van kunstprofessionals. Zij zijn als kunstenaar, curator, wetenschapper, theoreticus of criticus nauw betrokken bij de hedendaagse kunst of volgen een beroepsopleiding daartoe. Deze groep draagt bij aan de reputatie en kwaliteit van het instituut en is een van de krachten in Witte de With's programma en publieksbenadering. Door deze contacten actief te onderhouden, creëren wij met elk project een groter netwerk voor Witte de With.

Samenwerkingen

De door Witte de With geïnitieerde Stichting Kunstblock, waarin wordt samengewerkt met TENT/CBK Rotterdam, Showroom MAMA, V2_ en WORM, zet zich in voor de hedendaagse kunst- en cultuurstellingen in en rondom de Witte de Withstraat. In 2014 organiseerde de stichting wederom het festival De Wereld van het Witte de With-kwartier. Ten opzichte van vorig jaar verwelkomde Witte de With twee keer zoveel bezoekers als de voorgaande festivaleditie, namelijk 10.000 in plaats van 5000 - een enorm succes. Juist via dit festival weet Witte de With een gevarieerd en veelal Rotterdams publiek te bereiken.

Voor diverse masterclasses en lezingen werkte Witte de With nauw samen met diverse aanbieders van hoger

onderwijs, zoals het Piet Zwart Institute, de Hogeschool Rotterdam en de Erasmus Universiteit Rotterdam om ons Studium Witte de With programma bekend te maken onder studenten.

Wederom hebben we samengewerkt met marketingpartner Rotterdam Festivals (o.a. uitgever van het Rotterdams cultuurmagazine Uitagenda), waardoor Witte de With zijn zichtbaarheid in de stad verder kon vergroten. Andere lokale partners waarmee wij samenwerkten op het gebied van communicatie waren Art Rotterdam, International Film Festival Rotterdam, Cine-rama, Sculpture International Rotterdam (onderdeel van CBK Rotterdam), De Derde Dinsdag en Museum Boijmans Van Beuningen.

Ook op landelijk en internationaal niveau wisten wij via samenwerkingen ons programma onder de aandacht te brengen, onder andere samen met de Appel arts centre in Amsterdam, Stedelijk Museum Amsterdam, PAC in Milaan, Ullens Centre for Contemporary Art in Beijing, Spring Workshop in Hong Kong, FRAC in Dijon, Friends with Books Art Fair Berlin en de New York Art Book Fair.

Publieksbereik

Het publiek van Witte de With wordt regelmatig en via verschillende kanalen op de hoogte gehouden van het programma. In 2014 ontvingen circa 4500 internationale en Nederlandse adressen onze uitnodigingen per post. Daarnaast werd er uitvoerig en gericht geflyerd op specifieke locaties in de stad en via diverse culturele instellingen in binnen- en buitenland. Verder werden er ook Nederlands- en Engelstalige digitale nieuwsbrieven verzonden, naar zowel binnen- als buitenlandse abonnees. In 2014 meldden 1.700 mensen zich aan voor onze mailings, waarmee wij op een bestand van in totaal 6.600 adressen kwamen. Een groot percentage van de ontvangers opende daadwerkelijk de nieuwsbrief en volgde de links naar de website, wat blijkt geeft van Witte de With's sterke online aanwezigheid.

Doordat ons gebouw na de renovatie in 2013 en de heropening in 2014 op straatniveau toegankelijker is geworden, tentoonstellingen beter zichtbaar zijn voor het publiek, maar ook door de vele positieve recensies, werden onze tentoonstellingen van 2014 goed bezocht. Het gevarieerde aanbod van lezingen, workshops en discussies, en de diversiteit aan thema's trok ook bezoekers die doorgaans geen tentoonstellingen van beeldende kunst bezoeken. Door de verschillende samenwerkingen in de stad kon Witte de With bovendien gericht gebruikmaken van de communicatiekanalen van andere culturele instellingen.

Waar wij in 2013 iets meer dan 23.800 bezoekers ontvingen, bezochten in 2014 36.500 bezoekers onze instelling. Naast de mensen die ons eigen gebouw bezochten, bereikten we nog meer mensen via diverse evenementen die wij met bovenstaande partners organiseerden.

Website en social media

Het doel van de website is niet alleen om projectinformatie over de tentoonstellingen en evenementen aan te bieden, maar ook om direct aanvullende informatie (bronmateriaal, kunstenaarsblogs en afbeeldingen) en gerelateerde projecten te tonen. Een aantal publieksevenementen (lezingen en symposia) werd live gestreamd op onze website. De wisselwerking tussen de website, de sociale-media-netwerken en de digitale nieuws-brief wordt gestimuleerd door verschillende berichten naar de website en sociale media te laten verwijzen.

De sociale-media-kanalen van Witte de With kregen aanzienlijk meer volgers. Zo nam het aantal volgers van onze Facebook-pagina met bijna 10.000 volgers toe tot meer dan 25.000 volgers, een opvallend groot aantal voor een middelgrote cultuurinstelling als Witte de With. Het aantal volgers op Twitter groeide met 2.000 volgers tot een totaal van 8.000 volgers. Ons Instagram-profiel werd gelanceerd in het najaar van 2013 en groeide in 2014 met 780 volgers.

Pers

De reguliere benadering van alle perscontacten bestond in 2014 uit het versturen van gemiddeld twee persberichten per grote tentoonstelling, symposium en andere belangrijke evenementen, zoals de uitreiking van de AICA Oorkonde 2014 en de benefietavond. Per mailing werden steeds 1850 journalisten en critici in binnen- en buitenland bereikt.

Daarnaast werd een groot aantal van deze geadresseerden proactief en persoonlijk benaderd via telefoon of e-mail, afhankelijk van de aard van het specifieke project of evenement. Middels persoonlijke benadering werd de pers de mogelijkheid geboden om de directeur, curatoren of kunstenaars te interviewen. Onze actieve persbenadering vergrootte de hoeveelheid artikelen die over Witte de With verscheen in kranten, tijdschriften en op websites aanzienlijk met meer dan 50% ten opzichte van 2013. Deze benadering leidde bovendien vaak tot het ontstaan van nieuwe en waardevolle structurele perscontacten.

Via onze website en ISSUU werden alle persberichten online beschikbaar gemaakt. Van elk project konden journalisten en critici een reeks afbeeldingen downloaden op de perspagina van onze website. Leden van de pers die Witte de With bezochten, ontvingen een persmap met daarin alle up-to-date persberichten, flyers en ander relevant materiaal. De pers die een artikel aan een van onze projecten wijdde, ontving een dankbericht.

In 2014 werden projecten van Witte de With vaak positief ontvangen; er verschenen onder andere recensies in De Groene Amsterdammer, de Volkskrant, NRC Handelsblad, Metropolis M, Museumtijdschrift, Trendbeheer, China Times en de internationale vakbladen Frieze, De Witte Raaf, Yishu Journal of Contemporary Chinese Art, Art Review en Artforum. Onze programmaonderdelen werden vermeld door onder andere AD Rotterdam, VPRO, National Geographic, The Guardian en diverse online blogs en culturele agenda's.

Media-inkoop

Op lokaal niveau bereikte Witte de With het publiek door middel van maandelijkse advertenties in de Uitagenda Rotterdam en vermeldingen op toeristische stadsplattegronden. Met advertenties in Metropolis M en De Groene Amsterdammer werd het programma onder de aandacht gebracht bij het lokale en nationale vakpubliek.

Ter gelegenheid van de heropening van ons pand plaatsten wij samen met TENT een advertentie in Metropolis M. Op internationaal niveau werd het vakpubliek bereikt door advertenties in Art Review, Art Review Asia, Cahier, H ART, Spike Art en mailings via e-flux. Tijdens International Film Festival Rotterdam werden er advertenties geplaatst in festivalkrant Daily Tiger om de zichtbaarheid van Witte de With te optimaliseren voor (buitenlandse gasten en) bezoekers van het festival.

Tijdens de tentoonstelling *The Crime Was Almost Perfect* was er een muurvullende afbeelding te zien in NRCafé aan de Witte de Withstraat. Als *pilot* heeft Boomerang een aantal digitale schermen geplaatst in Rotterdam, waarop een beeld van de tentoonstelling *Dai Hanzhi: 5000 Artists* was te zien.

Om Witte de With onder de aandacht te brengen van binnenlandse en buitenlandse hotelgasten in Rotterdam, werd er in 2014 een speciale kortingsflyer ontwikkeld. Ook hebben we, in samenwerking met het Ro Theater, een persoonlijk ontvangst georganiseerd voor hotelpersoneel waarbij zij werden geïnformeerd over Witte de With en ons programma.

Publicaties

Publicaties zijn een essentieel onderdeel van de artistieke activiteiten van Witte de With. Het uitgangspunt is dat boeken een uniek medium zijn: ze onderscheiden zich van tentoonstellingen en evenementen, kunnen een groot publiek bereiken en bezitten een blijvende waarde als archief van de activiteiten van zowel schrijvers, kunstenaars en curatoren als vormgevers, redacteurs en lezers. De publicaties lopen uiteen van tentoonstellingscatalogi, kunstenaarsboeken en speciale edities in beperkte oplagen tot essaybundels, verslagen van symposia en vertalingen van essays.

In 2013 lanceerde Witte de With Publishers de eerste editie van het online magazine *WdW Review*, een platform waarin de werelden van de beeldende kunst, wetenschap en journalistiek bij elkaar komen en met elkaar versmelten. *WdW Review* is in 2014 uitgegroeid tot een vooraanstaand platform voor intelligent en multidisciplinair debat op het gebied van de geesteswetenschappen en hun rol in het grotere geheel.

Ook in 2014 trad Witte de With Publishers buiten het domein van het gedrukte boek door deelname aan een aantal boekenbeurzen. In september 2014 vond de New York Art Book Fair plaats, waar Witte de With een stand deelde met de Utrechtse kunstinstelling Casco.

Daarnaast presenteerde Witte de With een panel-discussie over *WdW Review*, getiteld *Online Publishing As Research And Development*, onder leiding van Orit Gat, eindredacteur *WdW Review*, met bijdragen van *East of Borneo*, *Triple Canopy*, en *WdW Review*. De New York Art Book Fair bereikte een recordaantal van meer dan 20.000 bezoekers. In december 2014 nam Witte de With deel aan de boekenbeurs Friends with Books: Art Book Fair Berlin. Op 14 december gaf Adam Kleinman, hoofdredacteur van *WdW Review*, een presentatie over *WdW Review* met de titel *Context And The Rashomon Effect*.

Terwijl Witte de With zijn uitgeverij verder blijft uitbreiden, zal er ook worden teruggeblikt op de eerdere uitgaves van Witte de With Publishers. Dit zal vooral inhouden dat publicaties die nu niet meer verkrijgbaar zijn een nieuw leven krijgen in de vorm van een digitale versie. De eerdere publicaties *Source Book 1: Brian Jungen*, *David Lamelas - A New Refutation Of Time* en *Allan Sekula - Fish Story*, zijn al opnieuw beschikbaar voor het publiek via Amazon Kindle en iTunes. Opnieuw is dit een belichaming van onze ambities om de online zichtbaarheid van Witte de With uit te breiden en een online bibliotheek op te bouwen.



Lancering van de publicatie *Rotterdam Zuid-Home* door Erik van Lieshout, met Ernest van der Kwast. Foto: Aad Hoogendoorn

Publicaties verschenen in 2014

MORALITY IN FRAGMENTS

Naar aanleiding van het gelaagde project *Morality*, dat in 2009 en 2010 plaatsvond bij Witte de With, publiceerden wij in 2014 de digitale publicatie *Morality In Fragments* die, na jarenlange contemplatie, overweging en reflectie de laatste Akte was die *Morality* samenvat en besluit. Het *Morality*-project werd opgezet als een uitnodiging om na te denken en te praten over die situaties in ons dagelijks leven waar een duidelijk onderscheid ontbreekt tussen goed en slecht, tussen hoe de dingen zijn en hoe ze zouden moeten zijn. Het project werd gekenmerkt door de behoefte - inherent aan de hedendaagse kunst - om ruimte te creëren voor actieve, geëngageerde vormen van observatie of 'toeschouwerschap' die niet vooraf zijn gevormd door morele of ideologische uitgangspunten. De publicatie is beschikbaar voor het publiek via iTunes en Amazon Kindle.

Concept: Juan A. Gaitán, Nicolaus Schafhausen

Redactie: Amira Gad, Juan A. Gaitán,

Nicolaus Schafhausen, Monika Szweczyk

Tekstredactie: lines Råmark, Marnie Slater

Bijdragen van: Aaron Schuster, Alev Ersan, Hu Fang,

Michael Stevenson, Peter Wächtler

Productie: Amira Gad

Ontwerp: Lamb/Homburger, Berlijn

Flyerontwerp: Kummer & Herrman, Utrecht

Fotografie: Bob Goedewaagen

Uitgever: Witte de With Publishers, Rotterdam

ISBN: 978-90-73362-97-0

E-book: Kindle Edition, iOS Edition

Prijs: € 5

THE CRIME WAS ALMOST PERFECT

Naar aanleiding van de tentoonstelling *The Crime Was Almost Perfect* (24 januari - 27 april 2014) publiceerde Witte de With de catalogus *The Crime Was Almost Perfect* (een co-publicatie met Sternberg Press, Berlijn). Deze publicatie bevat zowel detectiveverhalen als meer theoretische, filosofische en esthetische beschouwingen. Gepubliceerd na de afsluiting van de tentoonstelling moet deze publicatie worden gezien als een voortzetting van hetzelfde proces en als een opzichzelfstaande bron in plaats van enkel documentatie en nabeschuiving. Een belangrijk uitgangspunt van de tentoonstelling en deze publicatie is het format van de detectiveroman. Fictie en theorie komen samen en vinden een evenwicht in deze publicatie.

Redactie: Defne Ayas, Amira Gad, Cristina Ricupero

Bijdragen van: Defne Ayas, Tom Morton, Cristina

Ricupero, Astrid Trotzig, Michael Zinganel

Herdruk: Karl Marx, *Apologist Conception Of The*

Productivity Of All Professions. Herdrukt als *The Pro-*

ductivity Of Crime, *Monthly Review*, vol. 22, no. 7

(december 1970).

Tekstredactie: Joy Beecroft

Productie: Amira Gad, Cristina Ricupero,

Maria-Louiza Ouranou

Afbeeldingen: Aad Hoogendoorn

Vormgeving: Anna Haas

Drukwerk: Veenman+, Capelle aan den IJssel
Uitgevers: Witte de With Publishers, Rotterdam
en Sternberg Press, Berlijn
Partner: PAC, Milaan
ISBN: 978-3-95679-066-9
Prijs: € 12

ROTTERDAM ZUID - HOME

Sinds het najaar van 2007 produceert Witte de With een reeks kunstenaarspublicaties die zich richt op Rotterdam. Elke publicatie presenteert de visie van een kunstenaar die voornamelijk werkt met fotografie of video, en die een sterke band heeft met de stad. Afgelopen jaar brachten we met Erik van Lieshout's publicatie *Rotterdam Zuid-Home* het vijfde deel van deze reeks uit. Het boek zoomt in op een specifieke plek in de stad: Rotterdam-Zuid. De structuur van deze publicatie begon met een fietstocht die werd georganiseerd door Witte de With in samenwerking met ArchiGuides Rotterdam. Van Lieshout was gevraagd om voor deze fietstocht speciale locaties door de hele stad te kiezen die relevant of betekenisvol zijn voor de totstandkoming van zijn werk. Elk essay in de publicatie is geïnspireerd door één van zijn films om zo een perspectief te geven op de stad en de rol van de kunstenaar in de samenleving. Dit kunstenaarsboek werd uiterst zorgvuldig vormgegeven door Remco van Bladel. Het is een eerbetoon aan de inwoners van de stad Rotterdam, een stad die vaak wordt geconfronteerd met misvattingen.

Concept: Erik van Lieshout

Eindredactie: Defne Ayas, Amira Gad, Suzanne Weenink

Met bijdragen van: Erika Balsom, Antoinette Laan,

Ivo van Woerden

Redactie (Engels): Marnie Slater

Redactie (Nederlands): Solange de Boer

Vertaling (Engels-Nederlands): Hermien Lankhorst

Vertaling (Nederlands-Engels): Wouter Kruithof

Productie: Amira Gad, Suzanne Weenink

Afbeeldingen: Aad Hoogendoorn, Erik van Lieshout,

Jannes Linders, Suzanne Weenink

Ontwerp: Remco van Bladel

Ontwerp Assistent: Andrea Spikker

Drukwerk: Lecturis, Eindhoven

Uitgever: Witte de With Publishers, Rotterdam

ISBN: 978-94-91435-28-7

Prijs: € 25

Activiteiten

Witte de With Publishers in 2014

New York Art Book Fair

26 - 28 september 2014

Locatie: MoMA PS1, New York

Friends with Books, Art Book Fair Berlin 2014

13 - 14 december 2014

Locatie: Cafe Moskau, Berlijn

Cultureel Ondernemerschap

Cultureel Ondernemerschap

Witte de With heeft zich de afgelopen jaren ontwikkeld tot één van de grootste Nederlandse presentatie-instellingen voor hedendaagse kunst zonder eigen collectie. Witte de With genereerde in 2014 een percentage eigen inkomsten van 40% van onze structurele overheids-subsidie. Onze eigen inkomsten zijn afkomstig uit een aantal verschillende bronnen: verkoop van toegangskaarten en publicaties, de opbrengsten uit de benefietveiling, de verhuur van een gedeelte van de begane grond aan TENT en donaties.

Financiële bijdragen kwamen tevens voort uit samenwerkingen in de vorm van internationale coproducties (*Dai Hanzhi* met Ullens Center for Contemporary Art en *Moderation(s)* met Spring Hong Kong) en een reizende tentoonstelling (*The Crime Was Almost Perfect* naar PAC, Milaan).

Fondsenwerving via Nederlandse, Europese en andere internationale fondsen (zowel overheid als particulier) heeft structureel aandacht binnen onze bedrijfsvoering. Een selectie van bijdragen in 2014: ons Azië programma (2013-2015) werd ondersteund door Stichting Ammodo; *The Crime Was Almost Perfect* ontving bijdragen van het Institut Français, het Office for Contemporary Art Norway (OCA), Pro Helvetia (Zwitserland) en SAHA Association (Turkije); de tentoonstellingen *The Part In The Story Where A Part Becomes A Part Of Something Else* en *Dai Hanzhi: 5000 Artists* kregen een bijdrage van het Mondriaan Fonds.

Pand Witte de Withstraat 50

Het uit 1875 daterende gebouw aan de Witte de Withstraat is een voormalige meisjesschool die sinds 1990 door Witte de With Center for Contemporary Art in gebruik is. De heropening na de renovatie vond plaats op 17 januari 2014. Witte de With heeft vanaf dat moment een extra tentoonstellingsruimte op de begane grond. Het plan voor de renovatie werd ontwikkeld door het Rotterdamse architectenbureau Zandbelt Architectuur en Stedenbouw en de Berlijnse Studio Miessen. Na de renovatie is het gebouw toegankelijker geworden op straatniveau, en zijn de tentoonstellingen en activiteiten beter zichtbaar voor het publiek.

De verbouwing van Witte de Withstraat 50 is tot stand gekomen dankzij de genereuze ondersteuning van de Gemeente Rotterdam, bijdragen van Stichting Job Dura Fonds, OVG, Stichting Bevordering van Volkskracht, de G.Ph. Verhagen-Stichting, Bouwfonds Cultuurfonds en een forse eigen investering van Stichting Witte de With en Centrum Beeldende Kunst Rotterdam.

Kunst NU

Zesdelige spoedcursus hedendaagse kunst
18 september - 4 december 2013

De zesdelige spoedcursus Kunst NU over hedendaagse kunst in samenwerking met de Appel arts centre werd in 2014 opnieuw georganiseerd. De Appel arts centre bood de reeks in het voorjaar aan en Witte de With Center for Contemporary Art in het najaar. De cursus werd gegeven door kunstenaars, critici en curatoren die actief zijn in het veld en de ontwikkelingen in de kunst op mondiale schaal op de voet volgen.

Spreekers: Philip Van den Bossche (directeur Mu.ZEE, Oostende), Berend Strik (beeldend kunstenaar), Annet Dekker (onafhankelijk curator/onderzoeker), Edo Dijksterhuis (freelance journalist en schrijver), Eva Wittocx (curator hedendaagse kunst M Leuven) en Bart Rutten (curator Stedelijk Museum Amsterdam)

De Prijs voor de Jonge Kunstcritiek 2014

11 december 2014

Locatie: Teijin Auditorium, Stedelijk Museum Amsterdam
De Prijs voor de Jonge Kunstcritiek is een stimuleringsprijs voor een nieuwe generatie critici en essayisten die schrijft over hedendaagse beeldende kunst. De prijs wil jonge kunstcritici stimuleren en de aandacht voor kwalitatief hoogstaande kunstcritiek en kunstjournalistiek in de mainstream media van het Nederlands-Vlaamse taalgebied bevorderen en vernieuwen.

Op donderdag 11 december werden de winnaars van de Prijs voor de Jonge Kunstcritiek bekendgemaakt. De winnaars van de categorieën Essay en Recensie werden gepresenteerd in het Stedelijk Museum Amsterdam. In de categorie Recensie mocht Laurens Otto (1988) de hoofdprijs in ontvangst nemen. Sarah Késenne (1980) was de winnaar van de hoofdprijs in de categorie Essay. Beiden ontvingen een geldbedrag, een jaarlidmaatschap van AICA Nederland en een jaar begeleiding van een mentor.

De prijs is een initiatief van het Mondriaan Fonds, het Stedelijk Museum Amsterdam, de Appel arts centre, Witte de With Center for Contemporary Art, STUK Kunstencentrum en Vlaams-Nederlands Huis deBuren.



Boven: Defne Ayas (directeur Witte de With), Alexandra van Huffelen (wethouder Duurzaamheid, Binnenstad en Buitenruimte), Joep van Lieshout (Atelier van Lieshout), Antoinette Laan (wethouder van Sport en Recreatie, Kunst en Cultuur) en Mariette Dölle (artistiek leider TENT) tijdens de heropening van het gerenoveerde gebouw. Foto: Aad Hoogendoorn
Onder: De nieuwe entree van Witte de With en TENT. Foto: Aad Hoogendoorn



Boven: Performance van electroclash-artiest Peaches tijdens de Benefietavond. Foto: Aad Hoogendoorn
Onder: Veilingmeester Jop Ubbens (Christie's Amsterdam) tijdens de Benefietavond op het SS Rotterdam. Foto: Aad Hoogendoorn

Benefietavond

2 oktober 2014

Locatie: SS Rotterdam

Op donderdagavond 2 oktober 2014 vond de benefietavond van Witte de With Center for Contemporary Art en de Appel arts centre plaats aan boord van het SS Rotterdam. Het was de vierde keer in de geschiedenis van beide instituten dat een dergelijk benefiet-evenement werd georganiseerd, wat in een Nederlandse context uniek kan worden genoemd.

Het programma van de avond bestond uit diverse onderdelen en werd geleid door ceremoniemeester Huib Hays van der Werf. De avond bood een keynote speech van de filantropische verzamelaar Francesca von Habsburg, tevens oprichter en voorzitter van Thyssen-Bornemisza Art Contemporary (TBA21, Wenen) en een performance van electroclash-artiest Peaches. De veiling werd georganiseerd met medewerking van veilinghuis Christie's Amsterdam, waarbij directeur Jop Ubbens optrad als veilingmeester. Dit jaar werden zeventien kunstwerken en zes 'experiences' geveild. Kunstwerken van Alex Morrison, Angela Bulloch, Gabriel Lester, Pierre Bismuth, Lee Kit, AA Bronson & Ryan Brewer, Marcel van Eeden, Isaac Julien, Renie Spoelstra, Maria Roosen, Olaf Nicolai, Mandla Reuter, Ida Ekblad, Falke Pisano, Michael Dean, Francesco Arena en Mark Manders. Experiences van Jonas Lund, Joep van Lieshout, Willem de Ridder, Jan Rothuizen, Rana Hamadeh, Ieva Misevičiūtė en Michael Portnoy.

De avond bracht een gezelschap samen van ruim 160 gasten (verzamelaars, museumdirecteuren, galeriehouders en andere betrokkenen). De veiling was succesvol met een recordopbrengst van € 116.500. Dit bedrag wordt ingezet ten behoeve van de toekomstplannen van beide instellingen.

Organisatie: Defne Ayas, Sarah van der Tholen, Lorenzo Benedetti en Renée Jongejan (resp. directeur en zakelijk leider de Appel arts centre)

Productie: Bernie Deekens

Met speciale dank aan: Jop Ubbens (Christie's Amsterdam) en de kunstenaars die een kunstwerk of 'experience' doneerden

Club Witte de With

Het concept van Club Witte de With werd in 2014 aangepast. In plaats van een zichzelf organiserend platform waar leden hun eigen evenementen organiseren, brengt de Club kunst- en cultuurliefhebbers samen vanuit verschillende achtergronden en disciplines. Leden ontmoeten elkaar meerdere malen per jaar bij Witte de With of elders, en wisselen hun ervaringen, interesses, kennis en fascinaties uit. Club Witte de With benoemt jaarlijks een aantal ambassadeurs, die vanuit een gedeelde liefde voor hedendaagse kunst bijdragen aan de ontwikkeling van Club Witte de With.

ACTIVITEITEN 2014

17 september 2014

Bezoek aan de Unseen Photo Fair, Amsterdam

10 november 2014

Bezoek aan de Markthal, Rotterdam onder leiding van Nathalie de Vries (architect/partner van MVRDV en bestuurslid bij Witte de With) en Hans Schröder (directeur van projectontwikkelaar Provast)

Private & Corporate Circle

Witte de With paste in 2014 het patronageprogramma aan: dit is vanaf 2014 onderverdeeld in de Private Circle en de Corporate Circle. Leden van deze Circles ontvangen privileges die variëren van het krijgen van onbeperkt gratis toegang tot exclusieve ontvangsten. De bijdragen van de Circle-leden helpen ons op hoog niveau tentoonstellingen en publieks- en educatieprogramma's te realiseren. In 2014 werden zowel particulieren als bedrijven actief benaderd met een nieuwe serie informatieve brochures over de mogelijkheden van het lidmaatschap. In 2015 zal verder worden gewerkt aan de ontwikkeling van de groep particuliere en zakelijke investeerders.

De Zaak Nu

Witte de With is vanaf de oprichting van De Zaak Nu in 2010 lid. De Zaak Nu is een vereniging die de belangen van de presentatie-instellingen in Nederland behartigt naar landelijke politiek en, waar nodig, naar regionale, lokale politiek, maatschappelijke partijen en sectoren.

Kwantitatieve gegevens

Bezoekersaantallen

WITTE DE WITH 2014	Jaarverslag 2014	Plan 2014	Jaarverslag 2013
Tentoonstellingsperiodes	3	4	3
Tentoonstellingen (presentaties)	5	5	3
Publicaties	6	5	3
Debatten / lezingen / symposia	82	24	57
Bezoekers Witte de With-producties	36.468	21.500	23.828
Bezoekers overige			
Witte de With-presentaties	96.140	30.000	96.992
Co-producties	6	5	6
Bezoekers Witte de With-website	180.523	150.000	170.6991
Bezoekers WdW Review	17.178	-	5.700
Contacturen educatie	10.110	3.000	4.266
Bezoekers educatieve activiteiten	6.689	1.000	3.286
Samenwerkingen binnen Rotterdam	24	15	18
Aantal uren open	1.932	-	1.841

BEZOEKERS WITTE DE WITH	Dagen	Percentage	Bezoekers
<i>The Temptation of AA Bronson</i>	4	0,01	303
<i>The Crime Was Almost Perfect</i>	88	0,32	6.674
<i>Moderation(s): The Part In The Story</i>	78	0,28	5.916
<i>Dai Hanzhi: 5000 Artists</i>	106	0,38	8.039
Totaal	276	1	20.932
Museumnacht			5.237
Festival De Wereld van het Witte de Withkwartier			10.299
Totaal			36.468

OVERIGE BEZOEKERS

Nationaal

Art Rotterdam, Rotterdam	21.500
Cui Bono, Erasmus Universiteit Rotterdam	768
Filmscreening <i>The Humans</i> , Cinerama Rotterdam	58
Midzomeravondviering (<i>m</i>)other voices, Eiland van Brieneoord, R'dam	28
Benefietavond	160
Booklaunch Erik van Lieshout <i>Home</i> , Rotterdam	80
Uitreiking Prijs voor Jonge Kunstcritiek, Stedelijk Museum A'dam	95
De Derde Dinsdag, Rotterdam (niet inpandig)	502
Totaal	23.191

Internationaal

<i>Hans van Dijk: 5000 Names</i> , UCCA, Hong Kong	30.699
Alexandre Singh <i>The Humans</i> , Avignon	2.250
<i>The Crime Was Almost Perfect</i> , PAC Milano	3.000
Friends with Books (Berlin Book Fair)	2.000
New York Art Book Fair, New York	35.000
Totaal	72.949

Totaal 96.140

Persoverzicht

AA	AA Bronson
ALG	Algemeen Witte de With
AR	Art Rotterdam
DA	Defne Ayas
DH	Dai Hanzhi: 5000 Artists
EV	Events WdW
TCWP	The Crime Was Almost Perfect
THUM	The Humans
TPART	The Part In The Story Where A Part Becomes A Part Of Something Else - Moderation(s)
TWTIO	The World Turned Inside Out
ODU	Oude tentoonstellingen
VB	Verbouwing Witte de With

JANUARI

1 januari *The Crime Was Almost Perfect*. Art Review. (TCWP)

1 januari *Dat Gaat naar Den Bosch toe*. Actief met CKV. (AA)

1 januari Smith, William S. *Oh! Charley, Charley, Charley: Alexandre Singh's The Humans*. Art in America. (THUM)

1 januari *Openingen Actueel*. Metropolis M. (TCWP)

1 januari Hofman, Peke. *Beeldenmagazine*. (TCWP)

1 januari Sichling, Su-Ra. *The Temptation of AA Bronson*. Chronic Times. (AA)

1 januari Bier, Arielle. *Alexandre Singh*. Frieze. (THUM)

8 januari Kammer, Claudia. en Lent van, Daan. *8 Hangijzers in cruciaal cultuurjaar*. NRC Handelsblad. (ALG)

15 januari Grimbergen, Lotte. *Museumnacht Rotterdam*. de Volkskrant. (ALG)

17 januari Bosch, Jeroen. *Verbouwing TENT en Witte de With*. www.trendbeheer.com (VB)

18 januari (Witte de With) *Gabriel Lester*. www.site.douban.com (TCWP)

21 januari *Gereneveerd pand Witte de With Center en TENT opgeleverd*. www.dearchitect.nl (TCWP)

23 januari Meessen, Yoeri. *Misdaad in het museum*. Metro ed. Rotterdam. (TCWP)

24 januari Keunen, Yvonne. *Misdaadkunst vol in het zicht*. AD Rotterdams Dagblad. (TCWP)

24 januari Smalenburg, Sandra. *Witte de With zet kunst in de etalage*. NRC Handelsblad. (TCWP)

24 januari *Rotterdam: Witte de With*. www.metropolism.com (TCWP)

24 januari *Nooit meer slapen*. www.vpro.nl (TCWP)

24 januari *The Crime Was Almost Perfect*. www.numerocivico.info (TCWP)

24 januari *Tentoonstelling The Crime Was Almost Perfect: Witte de With Rotterdam*. www.kunskrant.nl (TCWP)

24 januari *Rotterdam 'Koopavond' van kunstinstellingen*. AD Rotterdams Dagblad. (TCWP)

24 januari *News: Gabriel Lester in The Crime Was Almost Perfect*. www.leoxuprojects.com (TCWP)

27 januari Bosch, Jeroen. *The Crime Was Almost Perfect @Witte de With*. www.trendbeheer.com (TCWP)

27 januari Heuvel van den, Guido. *Perfect Crime in Rotterdam*. www.dada2.o.nl (TCWP)

28 januari Dama, Francesco. *Alexandre Singh: The Humans*. www.spruethmagers.com (TCWP)

30 januari Baks, Evelien. *Galerietalent in de etalage*. AD Dortenaar. (TCWP)

31 januari Wieringen van, Hanna. *Te kunst en te keur*. ELLE. (TCWP)

31 januari *Witte de With/TENT*. Eigen Huis & Interieur. (ALG)

FEBRUARI

1 februari Herbert, Martin. *Ten exhibitions on through January & February 2014...* ArtReview. (TCWP)

2 februari Lumes, Marion. *The Crime Was Almost Perfect*. www.cultuurbewust.nl (TCWP)

5 februari *Suspense en mysterie in Witte de With*. Art Rotterdam Week 2014. (TCWP)

6 februari *The opaque palace - The Crime Was Almost Perfect*. www.chmkoome.wordpress.com (TCWP)

9 februari SvH. *C.o.C.A Commission 2013*. www.trendbeheer.com (EV)

10 februari Tjon, Carla. *Misdaad loont in kunstcentrum*. De Moslimkrant. (TCWP)

13 februari Kammer, Claudia en Smalenburg, Sandra. *10 tips voor de nieuwe Stedelijk directeur*. NRC Handelsblad. (DA)

14 februari Pontzen, Rutger. *Beeldende kunst: Lorenzo Benedetti gaat kunstcentrum de Appel leiden*. de Volkskrant. (ALG)

17 februari *Museumnacht zonder Boijmans & Kunsthal, Witte de With is ready to roll*. www.dizine.nl (ALG)

20 februari *Expositie ruimten*. Metro ed. Rotterdam. (TCWP)

20 februari Andreasson, Karin. *Letizia Battaglia's best photograph: mafia murder victims in Palermo*. *The Guardian*. (TCWP)

20 februari Kleijn, Koen. *Kunst: The Crime Was Almost Perfect*. De Groene Amsterdammer. (TCWP)

25 februari *Review*. Art Agenda. (THUM)

26 februari *Plaats delict*. www.blikvanger.nl (TCWP)

MAART

1 maart Bongers, Hugo. *Er waart en nieuwe geest door Witte de With*. Puntkomma. (TCWP)

1 maart Fontaine, Claire. *The Crime Was Almost Perfect (group show)*. Metro Pictures. (TCWP)

1 maart Meessen, Yoeri. *Jongeren aan de kunst*. www.mnieuws.nl (ALG)

4 maart Campanini, Christina. *Iragazzi Della via Pac*. Cultura. (DA)

8 maart *Rotterdam Museum Night 2014*. I am Expat. (TCWP)

10 maart *Independent Projects*. www.artforum.com (ALG)

14 maart Mulder, Klaas A. *The Crime Was Almost Perfect*. www.klaasamulderdotcom.wordpress.com (TCWP)
15 maart *Activiteiten Binnenland: Collectors of Contemporaray Art-Rotterdam*. BK-Informatie. (ALG)
15 maart *The Crime Was Almost Perfect*. BK-Informatie. (TCWP)
20 maart *The Crime Was Almost Perfect*. Monopool. (TCWP)
31 maart Lint dan der, Roos. *Plaats Delict*. Museumtijdschrift. (TCWP)
31 maart Von Graevenitz, Antje. *Het wilde horen en zien*. Metropolis M. (ALG)
31 maart EVA M. *The Crime Was Almost Perfect in Witte de With Rotterdam*. www.arttogo.nl (TCWP)
31 maart *The Crime was Almost Perfect bij Witte de With*. www.mycupofculture.com (TCWP)

APRIL

3 april *Op ontdekkingsstocht in Museumweekeind*. Metro ed. Rotterdam. (ALG)
18 april *Beeldende Kunst: Debatten over locatie Manifesta*. NRC Handelsblad. (ALG)
18 april *Een dagje in en rondom het Museumpark in Rotterdam*. www.gert01.home.xs4all.nl (TCWP)
23 april *The Crime Was Almost Perfect*. www.artinasia.com (TCWP)
24 april *The Crime Was Almost Perfect*. www.designartnews.com (TCWP)
25 april Velden van der, Eric. *Kunsthal met een bewijslast*. AD Amersfoortse Courant. (ALG)
29 april *Hans van Dijk: 5000 Names*. www.china.nlembassy.org (DH)

MEI

1 mei *The Crime Was Almost Perfect*. ArtReview. (TCWP)
6 mei Harakawa, Maya. *Queer Zines Box Set, Volumes 1 & 2*. www.thebrooklynrail.com (AA)
8 mei *Sarkis will present Turkey at the...* www.artnews.com (DA)
17 mei *Exhibition: The Part In The Story Where A Part...* www.bodiesinmovement.blog.com (TPART)
20 mei *Pierre Bismuth - Witte de With, Rotterdam*. Pierre Bismuth Studio. (TPART)
23 mei Radar, Art. *Following the footsteps of Hans van Dijk: Art Basel Hong Kong 2014 - Salon Talk summary*. www.artradarjournal.com (DH)
23 mei Art Radar. *Following the footsteps of Hans van Dijk*. www.artradarjournal.com (DH)
26 mei *Ai Weiwei Pulles Work from Hans van Dijk Show*. www.randian-online.com (DH)
31 mei Velsen van, Vincent. *Bolwerk wil glas*. Metropolis M. (ALG)
31 mei *Berlin Biennale*. Kunst & Antiek Journaal/Collect. (ALG)
31 mei Meijers, Jack. *Atelier David Bade, Kunstenaar*. Eigen Huis & Interieur. (ALG)
31 mei *Berlin Biennale*. Kunst & Antiek Journaal/Collect. (ALG)
31 mei Lauwaert, Maaïke. *Nieuwe Nieuwe Alchemie*. Metropolis M. (AA)

JUNI

5 juni *Beeldende Kunst, Berlijn Biennale*. NRC Handelsblad. (ALG)
12 juni *Start University College*. EM. (AA)
16 juni Bosch, Jeroen. *The Part In The Story Where A Part...* www.trendbeheer.com (TPART)
19 juni *Prijs voor de Jonge Kunstcritiek 2014*. De Groene Amsterdammer. (ALG)
20 juni Maas, Ruud. *Enkel voetbal op het doek*. Gelderlander. ed. Rivierenland. (ALG)
20 juni Geijn van, Lotte. *The Part In The Story...* www.lottesblikvanger.nl (TPART)
27 juni Dudu Ke. *Marianne Brouwer*. www.artforum.com (DH)
30 juni *Kunstgids: De tips van deze maand: The Part In The Story Where A Part Becomes A Part Of Something Else*. Kunstbeeld. (TPART)

JULI

1 juli Vliet van, Masha. *The Part In The Story Where The Part Becomes The Part...* De Witte Raaf. (TPART)
3 juli Wee, Darryl. *Moderation(s): between Rotterdam and Hong Kong*. www.hk.blouinartinfo.com (TPART)
8 juli *Milano, Pac: mostra Il Delitto Quasi Perfetto* www.informazione.it (TCWP)
8 juli *Il Delitto Quasi Perfetto | PAC Milano*. www.skartmagazine.com (TCWP)
8 juli *Spetcul - Milano, Pac: mostra "Il delitto perfetto"* www.primapaginaneews.it (TCWP)
9 juli *Mostre a Milano: l'irresistibile estetica del crime, al PAC*. www.daringtodo.com (TCWP)
10 juli www.atpdiary.com (TCWP)
10 juli *Il Delitto Quasi Perfetto*. www.gdapress.it (TCWP)
10 juli *Il Delitto Quasi Perfetto*. www.arte.sky.it (TCWP)
10 juli *Il Delitto Quasi Perfetto*. www.milano.zero.eu (TCWP)
10 juli *Il Delitto Quasi Perfetto*. www.6e2o.it (TCWP)
10 juli *Editorial Staff in News*. Dall'Il luglio al Pac di Milano é in mostra un delitto quasi perfetto. www.magazine.mytemplart.com (TCWP)
10 juli *Il Delitto Quasi Perfetto al PAC di Milano*. www.doverediconaca.it (TCWP)
10 juli *Milano, PAC: la mostra Il Delitto Quasi Perfetto*. www.webpedia.altervista.org (TCWP)
10 juli *Detectives PAC Stories*. www.gionigenitori.it (TCWP)
10 juli *Milano - intervento al PAC di Gabriel Lester e Jonas Lund*. www.flipnews.org (TCWP)
10 juli *Milano, PAC: la mostra Il Delitto Quasi Perfetto*. www.eventinews24.com (TCWP)
10 juli *Il Delitto Quasi Perfetto*. www.lostrillo.it (TCWP)
10 juli M. Rodinó, Simonetta. *Mostre / Al PAC "Il Delitto Quasi Perfetto" non convince*. www.affaritaliani.it (TCWP)
10 juli *Il Delitto Quasi Perfetto al PAC di Milano*. www.myword.it (TCWP)
10 juli Bonazzoli, Francesca. *Sulla scena del crimine*. Corriere Della Sera, Lombardia Milano. (TCWP)
10 juli Gatti, Chiara. *Assassini E Zombie Il PAC Da Brividi*. Tutto Milano. (TCWP)
10 juli *Estate 2014: al Pac di Milano la mostra "Il Delitto Quasi Perfetto"* (TCWP)
10 juli *Il Delitto Quasi Perfetto, PAC Padiglione d'Arte Conyemporanea, Milano*. www.tribune.com (TCWP)
10 juli *Publicato giovedì 10 luglio 2014*. www.exibart.com (TCWP)

10 juli *40 artisti al Pac per Il Delitto Quasi Perfetto*. www.stilearte.it (TCWP)
10 juli *Cumunicato Stampa, Il Delitto Quasi Perfetto*. www.undo.net (TCWP)
11 juli *Il Delitto Quasi Perfetto*. www.arte.it (TCWP)
11 juli *The Crime Was Almost Perfect*. Wall Street International. (TCWP)
11 juli *PAC - Padiglione d'Arte Contemporanea*. www.comune.milano.it (TCWP)
11 juli Mangiarotti, Anna. *Cosa Nostra a casa nostra Quella linda villetta degli orrori*. Il Giorno Milano. (TCWP)
11 juli *Il Delitto Quasi Perfetto*. www.livingadamis.com (TCWP)
11 juli Marchesi, Francesco. *Al PAC quarta artisti ricreano la crime scene*. METRO. (TCWP)
11 juli *Il Delitto Quasi Perfetto*. www.ticktone.it (TCWP)
11 juli *Noodls. Il Delitto Quasi Perfetto*. www.noodls.com (TCWP)
11 juli *Il Delitto Quasi Perfetto*. www.visitamilano.it (TCWP)
11 juli *Il Delitto Quasi Perfetto*. www.mymi.it (TCWP)
11 juli *Arte e Cultura: Il Delitto Quasi Perfetto*. www.plannify.com (TCWP)
11 juli *Mostra Il Delitto Quasi Perfetto, Milano*. www.milanodabere.it (TCWP)
11 juli #010. AD Rotterdams Dagblad ed. Rotterdam Stad. (ALG)
14 juli Ghezzi, Rosella. *Il Delitto Quasi Perfetto*. www.vivimilano.corriere.it (TCWP)
14 juli *Cultuur snuiven in Rotterdam*. www.nationalgeographic.nl (ALG)
16 juli *Clintberg, Mark. Home review kidnapping the canon, and other stories*. www.canadianart.ca (TPART)
16 juli Bosch, Jeroen. *The Part In The Story Where A Part Becomes A Part Of Something Else*. www.trendbeheer.com (TPART)
17 juli *Il Delitto Quasi Perfetto*. www.artibune.com (TCWP)
24 juli *Nieuwe voorzitter en lid van Raad van Toezicht Rijksakademie*. www.rijksakademie.nl (DA)
25 juli *Westerlaken, Nell. Hoop op de mieren*. de Volkskrant. (ALG)
31 juli Haest, Hinde. *De stad als foto als boek*. Metropolis M. (ALG)
31 juli *In gesprek met Sharon Hayes*. Metropolis M. (TPART)
18 juli Maas, Ruud. *Enkel voetbal op het doek*. Dagblad de Limburger. (ALG)
30 juli *Hendrix, Niek. Witte de With; The Part In The Story Where A Part...* www.lost-painters.nl (TPART)
31 juli *Biennale Berlijn*. Tableau Fine Arts magazine. (ALG)

AUGUSTUS

5 augustus Rempel, Adam. *The Part In The Story Where...* www.dailyserver.com (TPART)
9 augustus *Kunstblock, graphic workshop*. www.self-artworks.com (ALG)
15 augustus *Personalia*. BB Binnenlands Bestuur. (DA)
22 augustus *Chris Buijink en Defne Ayas treden toe...* Fonk. (DA)
22 augustus *Limiet culturele sector Rotterdam bereikt*. Hoogeveensche Courant. (ALG)
23 augustus *Cultuur in R'dam in gedrang*. Het Parool. (ALG)
31 augustus *De Prijs voor de Jonge Kunstcritiek*. Gonzo (circus) (ALG)

SEPTEMBER

1 september Sanderson, Edward. *Hans van Dijk: 5000 Names*. Art Review. (DH)
1 september *Leeuwen van, Kitty. Rotterdam, Witte de With...* Art Asia Pacific. (TPART)
1 september *Xingwei, Wang en Ding, Liu*. www.us6.campaignarchive2.com (DA)
1 september *Berghuis, Thomas J. Dutch Explorer*. Art In America. (DH)
1 september *Segbars, Jack. The Part In The Story Where A Part Becomes A Part Of Something Else*. Metropolis M. (TPART)
3 september *Ferry. ART: Verrassende tentoonstelling bij Witte de With...* www.bogue.nl (DH)
4 september *Dai Hanzhi: 5000 Artist, Witte de With Rotterdam*. www.guanxi.nu (DH)
7 september *Hulshof, Lieneke. De onbekende Hans van Dijk*. www.mistermotley.nl (DH)
7 september *Mostre*. www.comune.milano.it (TCWP)
12 september *Tiggelen van, John. Jubelstemming of crisiswind?* www.versbeton.nl (ALG)
12 september *Mannes, Ellen. Blockparty's op de Witte de Withstraat*. Uitagenda Rotterdam. (ALG)
17 september *Cultural Exchange China - The Netherlands*. DutchCulture. (DH)
17 september *Three days with Jan van Toorn*. www.rgd.ca (ALG)
19 september *Hans van Dijk / Dai Hanzhi*. www.blikvanger.nl (DH)
24 september *Witte de With / Hans van Dijk: 5000 Names*. www.rrkc.nl (DH)
25 september *Lent van, Daan. Hoe Hitler bekeerd wordt door Ghandi*. NRC Handelsblad. (DH)
25 september *Chris Buijink en Defne Ayas...* Forum. (DA)
25 september *Bense, Lilian. Voorvechter van de Chinese kunst*. H ART. (DH)
27 september *Bronwasser, Sacha. Eerbetoon aan promotor van Chinese kunst*. de Volkskrant. (DH)
30 september *Fang, Hu en Wei, Zhang. Facing the light you could not see directly*. Metropolis M. (DH)
30 september *Uit in Rotterdam en Den Haag*. Groothandel. (DH)

OKTOBER

1 oktober *Rotterdam ontvangt grootste tekenfestival*. Metro ed. Rotterdam. (ALG)
1 oktober *Kunstavond Witte de Withstraat*. Metro ed. Rotterdam. (ALG)
1 oktober *The Big Draw: tekenen in Rotterdam*. Havenloods Botlek II. (ALG)
1 oktober *Overal op de wereld tekenen, ook in Rotterdam*. Havenloods Alexander. (ALG)
3 oktober *Rotterdam: The Big Draw voor het eerst in stad*. AD Rotterdams Dagblad ed. (ALG)
3 oktober *Sutton, Kate. Independent Projects*. Artforum. (DA)
4 oktober *Huijts, Stijn. Participerende Observatie*. Limburgs Dagblad. (ALG)
8 oktober *Lent van, Daan. Interview Franca van Habsburg*. NRC Handelsblad. (ALG)
13 oktober *Dai Hanzhi: 5000 Artist*. www.crtv.nl (DH)
14 oktober *Rotterdam: Tentoonstelling krijgt oorkonde*. AD Rotterdams Dagblad ed. (AA)



- 15 oktober *Beeldende Kunst: Dai Hanzhi: 5000 artists.* de Volkskrant. (DH)
15 oktober *Kunstkritiek: Prijs voor tentoonstelling Bronson.* NRC Handelsblad. (AA)
16 oktober *Beeldende kunst: Dai Hanzhi 5000: Artists.* de Volkskrant. (DH)
17 oktober *Beeldende Kunst: Dai Hanzhi: 5000 Artist.* de Volkskrant. (DH)
27 oktober *Vis, Carlijn en Lent van, Daan. Rotterdamse Museumnacht gaat niet door.* www.nrc.nl (DH)

NOVEMBER

- 1 november *Defne Ayas.* TRT Türk. (DA)
1 november *Li, Christina.* Leap. (TPART)
1 november *Velthuis, Olav en Kharchenkova, Svetlana.* *Kleine of grote Hans? De Witte Raaf.* (DH)
10 november *Genomineerden Prijs voor Jonge Kunst-kritiek 2014.* www.kunstblog.nl (ALG)
11 november *Mark Wigley geeft 10e Prensela Lezing.* www.dearchitect.nl (ALG)
13 november *Dai Hanzhi: 5000 Artists.* de Volkskrant. (DH)
15 november *Smith, S. William.* *Oh! Charley, Charley, Charley: Alexandre Singh's The Humans.* Art in America. (THUM)
20 november *Dirks, Bart.* *Mooie aanwinst of sta-in-de-weg?* de Volkskrant. (DA)
26 november *Velsen van, Vincent.* *WdW Review.* Mousse. (ALG)

DECEMBER

- 1 december *Olanda / spazi pubblici e private.* *Arte e critica* 79. (DH)
4 december *Slash: Hybrid ecologies and audiences today.* Metro ed. Rotterdam. (EV)
4 december *Piet Zwart Institute Hosts a screening of The Stuart Hall Project at Witte de With.* e-flux. (EV)
8 december *Interview - Dai Hanzhi: 5000 Artists.* www.dutchculture.nl (DH)
19 december *Kortleve, Anneke.* *Mijn Rotterdam.* NRC Handelsblad. (ALG)
19 december *Beeldende kunst.* de Volkskrant. (DH)
20 december *Kammer, Claudia.* *Dagboek 2014.* NRC Handelsblad. (ALG)
27 december *Velsen van, Vincent.* *Multi-dependence.* www.metropolism.com (EV)

Financieel verslag

Exploitatie-activiteiten

KOSTEN	MOD/P	CLB	WdW/R	P/LIES	TCWAP	PUB	KBL	HED	R/CUL	P/ROOJ	DAI	EDU	KNU	PJKK	OUT/P	BEN	NAGEK	ALG	TOTAAL
Vorbereidingskosten	1.361	-	-	-	2.629	-	1.030	-	-	-	938	-	-	-	-	186	-	-	6.144
Overnamekosten	250	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	5.000	-	34.155	-	-	39.405
Honoraria	55.500	-	43.898	11.216	41.962	2.540	1.000	4.966	552	11.480	34.169	1.400	2.120	-457	1.072	16.286	5.590	-	233.294
Reis/verblijf genodigden	31.296	-	1.800	-	11.833	432	-	156	-	169	14.897	572	153	667	-	3.000	-574	-	64.401
Representatie	8.299	389	173	1.173	5.077	961	29	-	-	-	1.987	487	58	-	-	-	1.911	-	20.544
Verzekeringen	2.043	-	-	-	2.209	-	-	-	-	-	5.696	-	-	-	-	-	1.103	-	11.051
Transportkosten	21.990	-	-	-	31.089	-	-	-	-	-	18.558	-	-	-	-	1.382	1.330	-	74.349
Materialen	23.130	-	180	-	22.077	130	7.320	2.314	1.165	1.655	21.642	903	36	-	1.620	19.042	2.222	-	103.436
Schade kunstvoorwerpen	-	-	-	-	2.500	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	350	-	2.850
Advertentie/affiche/uitnodiging	1.392	-	-	-	3.256	-	-	-	746	-	5.056	-	-	-	-	-	-	-	10.450
Publicatie	18.336	-	-	13.443	5.799	-	-	-	-	9	30.000	-	-	-	1.392	-	-698	-	68.281
Overige publiciteit	20.685	-	-	280	16.849	-	-	1.811	373	-	12.857	720	-	323	-	2.969	-2.451	-	54.416
Educatie	484	-	-	-	-	-	265	-	-	-	1.771	64	-	-	-	-	-	-	2.584
Overige projectkosten	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2.100	308	-	2.408
Onvoorzien	-	-	30	-	-	-	-	79	144	-	-	-	-	-	-	9.825	-1.834	-	8.244
Totaal	184.766	389	46.081	26.112	145.280	4.063	9.644	9.326	2.980	13.313	147.571	4.146	2.367	5.533	4.084	88.945	7.257	0	701.857
OPBRENGSTEN																			
Recettes	-8.865	-	-	-	-12.341	-	-	-6.462	-	-	-16.800	-	-	-	-	-	-327	-3.394	-48.189
Verkopen	-410	-	-	-992	-525	-	-	-1.796	-	-	-	-1.150	-7.738	-	-	-134.270	-8.100	-1.660	-156.641
Overheidsfondsen	-18.000	-	-	-5.000	-28.712	-	-	-	-	-	-25.000	-	-	-	-	-	-	-	-76.712
Particuliere fondsen	-45.000	-	-	-	-6.827	-	-	-	-	-	-22.500	-	-	-	-	-	-7	-15.000	-89.334
Donaties	-	-893	-	-5.000	-1.500	-	-	-	-	-500	-	-	-	-2.500	-	-870	-	-9.300	-20.563
Co-producenten	-16.863	-	-	-	-4.258	-	-	-1.289	-	-	-15.000	-400	-	-	-	-	-3.378	-	-41.188
Subsidies OCW	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-533.751	-533.751
Subsidie Gem. Rotterdam	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-668.000	-668.000
Subsidie Gem. Rotterdam, Overig	-	-	-	-5.000	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-5.000
Doorbelasting huur/energie	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-98.228	-98.228
Doorberekende kosten	-2.511	-	-	-	-620	-512	-6.170	-	-564	-	-2.158	-	-	-	-	-	-777	-10.713	-24.025
Totaal	-91.649	-893	0	-15.992	-54.783	-512	-6.170	-9.547	-564	-500	-81.458	-1.550	-7.738	-2.500	0	-135.140	-12.589	-1.340.046	1.862.398
Exploitatiesaldo	93.117	-504	46.081	10.120	90.497	3.551	3.474	-221	2.416	12.813	66.113	2.596	-5.371	3.033	4.084	-46.195	-5.332	-1.340.046	-1.059.774

ALG Algemeen Witte de With
 BEN Benefietavond
 CLB Club Witte de With
 DAI Dai Hanzhi: 5000 Artists
 EDU Educatie
 HED 100% Hedendaags
 KBL Kunstblock
 KNU Kunst NU
 MOD/P Moderation(s): The Part In The Story

Nagek Nagekomen
 OUT/P Out Of Print
 PJKK Prijs Jonge Kunstcritiek
 PUB Public Program
 P/LIES Publicatie Erik van Lieshout
 P/ROOJ Publicatie Willem de Rooij
 R/CUL Rotterdam Cultural Histories
 TCWAP The Crime Was Almost Perfect
 WdW/R WdW Review

Rekening baten en lasten

BATEN	Werkelijk 2014	Begroting 2014	Werkelijk 2013
Opbrengsten			
Directe opbrengsten	204.831	50.000	140.126
Indirecte opbrengsten	98.228	120.000	103.837
	303.059	170.000	243.963
Bijdragen			
Subsidie Gemeente Rotterdam	416.000	413.000	413.000
Rijksbijdrage Beeldende Kunst	252.000	250.000	250.000
Kunstenplan Bijdrage OCW	533.751	530.589	532.038
Overige bijdragen	243.259	200.000	408.603
Donaties	13.563	50.000	14.794
	1.458.573	1.443.589	1.618.435
Totale Baten	1.761.632	1.613.589	1.862.398
LASTEN			
Lonen en salarissen	439.332	-	485.875
Sociale lasten	89.269	-	96.339
Pensioenlasten	19.040	-	14.877
Diverse personeelskosten	3.709	-	34.638
Inhuur personeel	41.501	-	40.969
Doorberekende loonkosten	-4.332	-	-30.014
	588.519	628.589	642.684
Kosten van activiteiten	701.860	565.000	754.576
Overige bedrijfslasten			
Huisvestingskosten	148.905	-	162.739
Kantoorkosten	67.598	-	79.629
Publ./alg.reis-verbl./repres.kosten	45.400	-	36.307
Afschrijving op materiële vaste activa	34.877	-	15.501
Diversen	52.137	-	42.601
	348.917	410.000	336.777
Totale lasten	1.639.296	1.603.589	1.734.037
Rentebaten	3.993	0	1.050
Rentelasten	-11.133	-10.000	-8.248
	-7.140	-10.000	-7.198
Exploitatiesaldo	115.196	0	121.163
Mutatie Bestemmingsfonds	-37.175	-	-
Afschrijving verbouwing	7.500	-	-75.000
Resultaat (na mutatie)	85.521	0	46.163

Markus Schinwald, Lilly, 2011, in *The Crime Was Almost Perfect*. Foto: Aad Hoogendoorn



Organisatie

Organisatie

Witte de With Center for Contemporary Art is een internationaal opererende presentatie-instelling met Rotterdam als thuisbasis. Het instituut onderzoekt wereldwijd nieuwe ontwikkelingen in de hedendaagse beeldende kunst en presenteert deze aan het publiek door middel van tentoonstellingen, onderzoeksprogramma's, theoretische en educatieve programma's, publieksevenementen en publicaties. Witte de With functioneert als centrum voor kunstenaars, wetenschappers, kunstprofessionals, kunstliefhebbers, denkers en schrijvers, zet samenwerkingsverbanden op en excelleert als actief opdrachtgever. Inherent aan zijn missie is Witte de With altijd op zoek naar vernieuwing, experiment, theorievorming en reflectie. Het instituut plaatst zich in de beeldende kunst tussen de musea voor moderne en hedendaagse kunst, commerciële galeries, kleinschalige projectruimten en kunstenaarsinitiatieven.

Witte de With heeft zich de afgelopen jaren ontwikkeld tot één van de grootste en meest vooraanstaande Nederlandse presentatie-instellingen voor hedendaagse kunst zonder eigen collectie. Witte de With is opgenomen in de landelijke basisinfrastructuur (BIS). Het programma van Witte de With onderscheidt zich door een hoge artistieke kwaliteit en door de stimulering van het debat over kunst en samenleving. Vele inmiddels vermaarde hedendaagse kunstenaars zijn ooit door Witte de With geïntroduceerd. Het instituut vormt zo een rijke inspiratiebron voor onder meer musea en biënnales op lokaal, nationaal en internationaal niveau. Ook is gebleken dat een groot aantal voormalige personeelsleden (curatoren, critici, (kunst)wetenschappers en educatoren, veelal aan het begin van hun professionele carrière) na hun werkervaring bij Witte de With terecht is gekomen op toonaangevende (inter)nationale posities. In het buitenland is Witte de With ambassadeur voor Rotterdam en Nederland, bijvoorbeeld door reizen, tentoonstellingen en projecten, de distributie van publicaties en de tweetalige website, maar ook door onze staf die binnen- en buitenlandse tentoonstellingen en ateliers bezoekt, lezingen geeft en lesgeeft, adviseert bij andere culturele instellingen en plaatsneemt in jury's.

Witte de With is een stichting die in januari 1990 werd geïnitieerd door de Rotterdamse Kunststichting. Witte de With wordt ondersteund door de Gemeente Rotterdam en het Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschappen. Directeuren waren achtereenvolgens Chris Dercon (1990-1995), Bartomeu Mari (1996-2001), Catherine David (2002-2004), Hans Maarten van den Brink (interim, 2005) en Nicolaus Schafhausen (2006-2011). Sinds 1 januari 2012 is Defne Ayas directeur. Eind 2014 heeft het bestuur haar aanstelling verlengd met een tweede termijn van drie jaar.

Bestuur, directie en personeel

Witte de With hanteert het bestuur+directiemodel. Conform de Governance Code Cultuur is er een schema van aftreden en evalueert het bestuur zichzelf. Het bestuur vergadert circa vijf maal per jaar. De directeur wordt aangesteld door het bestuur en legt verantwoording af aan het bestuur over de artistieke, organisatorische en financiële stand van zaken. De directeur kan maximaal twee periodes van drie jaar de functie bekleden. Het bestuur van Witte de With bestond in 2014 uit Kees Weeda (voorzitter), Patrick van Mil (penningmeester), Bart de Baere, Ellen Gallagher, Nicoline van Harskamp, Jeroen Princen, Karel Schampers en Nathalie de Vries.

Personeel in 2014

Defne Ayas, directeur
Paul van Gennip, adjunct directeur
Sarah van der Tholen, zakelijk coördinator
Amira Gad, managing curator (tot juni)
Samuel Saelemakers, associate curator
Natasha Hoare, associate curator (vanaf september)
Yoei Meessen, curator educatie & theorie
Virginie Bobin, assistent curator (tot april)
Josine Sibum-Siderius, pr & communicatie (tot september)
Adelheid Smit, pr & communicatie (vanaf september)
Angélique Kool, office manager, assistent pr & communicatie (tot november), marketing & communications officer (MarCom), director's office (vanaf november)
Gerda Brust, office manager
Emmelie Mijs, ondersteuning secretariaat (tot oktober), events en office assistent (vanaf oktober)
Wendy Bos, ondersteuning secretariaat (tot oktober), productie assistent (vanaf oktober)
Pauline Appels, stagiaire pr & communicatie en business development (maart-juli), pr & communicatie, business development en office assistent (juli-november)
Maria-Louiza Ouranou, stagiaire publicaties en website (februari-juli), assistent publicaties en website (vanaf juli)
Erwin Nederhoff, baliemedewerker
Erik Visser, baliemedewerker
line kramer, senior technical supervisor
Suzan van Heck, boekhouder
Pauline Appels, Gwendolynn van der Graaf,
Dulcia Klerk, Maria-Louiza Ouranou, Sophie Rzepecky,
Lesley Wijnands, stagiaires

Curatorial Fellowship 2014

Vanaf 2013 nodigt Witte de With jaarlijks een Curatorial Fellow uit voor een bepaalde periode van onderzoek binnen het instituut. Fellows worden door de directeur geselecteerd op basis van hun gedegen en kritische intellectuele kennis, gerelateerd aan het programma van Witte de With. Elke Fellow brengt zijn/haar eigen

expertise naar het instituut en genereert daarmee een kruisbestuiving tussen hedendaagse kunst en onderzoek op het gebied van de sociale en exacte wetenschappen. Cultural Fellow in 2014 was Ian Yang (1985, Jiangsu, China). Hij werkte samen met Defne Ayas en gastcurator Marianne Brouwer aan de tentoonstelling *Dai Hanzhi: 5000 Artists*.

Externe medewerkers

Chris de Jong, zakelijk advies
Frank van Balen, administratie
Adam Kleinman, hoofdredacteur *WdW Review*
Orit Gat, managing editor *WdW Review*
Ties ten Bosch, Jonathan den Breejen,
Carlo van Driel, Rick Eikmans, Chris van Mulligen,
Hans Tutert, installatie tentoonstellingen
Francine van Blokland, Ella Broek, Remty Elenga,
Marguerite de Geus, Rabin Huissen,
Laura Lappi, Annelotte Vos, Gino van Weenen,
Serena Williams, ondersteuning balie en secretariaat
Milou Abel, Sonia d'Agrain, Claire Devillez, Miriam Donkers, Emma Hazenak, Marguerite de Geus,
Maike Hemmers, Rabin Huissen, Marjolijn Kok, Teodora Kotseva, Jasmijn Krol, Laura Lappi, Sofie Maas, Renée Staal, Marcel Teunissen, Annelotte Vos, Gwendolyn van der Graaf, Gino van Weenen, Lydia Weijers,
Serena Williams, ondersteuning events en openingen
Lisa Diederik, Fleur Flohil, Hannah Kalverda, Germa Roos, Merel van der Graaf, Hanna van Leeuwen,
Gino van Weenen, Bram Verhoef, Marloes van der Wiel,
Lesley Wijnands, art mediators / rondleiders
Maryam Vandi, schoonmaak

Extra curriculum

Defne Ayas is lid van de Raad van Bestuur van Arthub Asia, een initiatief gewijd aan artistieke creatie en uitwisseling van hedendaagse kunst in Azië (netwerkpartner van het Prins Claus Fonds). Sinds 2005 is Ayas als curator verbonden aan Performa, een performancefestival in New York City en Spring, een non-profit kunstruimte in Hong Kong. Ayas is bestuurslid bij de Rijksakademie van beeldende kunsten (Amsterdam), commissielid bij het Mondriaan Fonds, lid van de Curatorial Board bij PAC (Milaan) en lid van de Board of Patrons bij Art Istanbul. Tevens is zij adviseur voor Collectorspace (Istanbul), SAHA (Istanbul) en Protocinema (Istanbul) en lid van de editorial board van Leap en Art Review Asia. Ze is jurylid en spreker bij verschillende kunstbeurzen als Frieze London, Art Rotterdam en Amsterdam Art Weekend, en schrijft regelmatig bijdragen voor magazines als Yishu Journal, A Prior, Mousse en Creative Time Reports.

Paul van Gennip is bestuurslid van de stichting SENSATIONAL MIX (Rotterdam).

Sarah van der Tholen nam in 2014 op uitnodiging van Rotterdam Festivals deel aan een Europees uitwisselingsproject in Rome, genaamd *Open All Areas*, in het kader van het Audiences Europe Network waar Rotterdam Festivals lid van is. Partnerlanden: Nederland, België, Spanje, Engeland, Italië, Denemarken en Noorwegen.

In juni 2014 werd Amira Gad, managing curator bij Witte de With, aangesteld tot exhibitions curator bij de Serpentine Galleries in Londen. Voorafgaand aan haar vertrek was Gad onafhankelijk lid van de toelatingscommissie en gastdocent bij de Willem de Kooning Academie. Ze werd ook geselecteerd voor het Curators Programme van Art Brussels 2014. Daarnaast was zij curator van de groepstentoonstelling *Trains Of Thoughts* bij het Goethe Instituut in Rotterdam, die plaatsvond in maart 2014.

Samuel Saelemakers maakte de selectie voor de New Art Section op Art Rotterdam 2014. Op 28 februari 2014 gaf hij een lezing, onderdeel van *Politique de l'image #2*, tijdens Les Rencontres Internationales, Parijs. Hij was curator van de tentoonstelling *Possibly Belonging To Third Parties*, onderdeel van BORG Biënnale in Antwerpen van 19 september tot 4 oktober 2014. In november 2014 gaf hij feedback en begeleiding aan Master na Master studenten van het Sint Lukas Instituut in Antwerpen. In het voorjaar van 2014 publiceerde hij Rosalind Nashashibi's *The Painter and the Deliveryman* in NY Arts Magazine.

Yoei Meessen is lid van de Adviescommissie Cultuur van de Gemeente Utrecht. Daarnaast is hij lid van de Raad van Advies van de master Education in Arts van het Piet Zwart Institute, lid van de Theoriegroep Cultuur-educatie KCR en tevens van The New School Collective. Als docent is hij verbonden aan de masterclass Art Mediation van de Rijksakademie van beeldende kunsten in Amsterdam. In 2014 was hij spreker en verzorgde workshops voor onder andere Manifesta Sint Petersburg en Schunck Heerlen. Hij was extern deskundige tijdens de examens bij de Willem de Kooning Academie.

Virginie Bobin was tot juni 2014 associate editor bij Manifesta Journal en werkte als redacteur aan de publicatie *Micro-séminaire, Réflexions sur les pratiques curatoriales Hors murs*. In 2014 was zij gastcurator voor de afstudeertentoonstelling van de master Artistic Research in Den Haag. Virginie Bobin verliet Witte de With in april 2014. Momenteel werkt zij als associate curator en hoofd Educatie bij Bétonsalon - Centre for Art and Research.

Adelheid Smit is co-auteur van *Please Write: Paul Thek en Franz Deckwitz, een kunstenaarsvriendschap*. Het boek wordt begin 2015 gepubliceerd door Museum Boijmans Van Beuningen ter gelegenheid van de gelijknamige tentoonstelling.

Emmelie Mijs is museumdocent bij Museum Rotterdam.

line kramer plakte grote foto's of foto-installaties, samen met haar collega Chris van Mulligen voor verschillende instituten en musea, zoals Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía in Madrid, het Stedelijk Museum in Amsterdam, het Limburgs Museum in Venlo en TENT. In oktober verbleef ze twee weken in de kunstenaarsresidentie Fliotstunga op IJsland, waar ze samen met Marjolijn Kok een nummer componeerde en opvoerde.

Witte de With dankt

A

A Constructed World, A Practice for Everyday Life, AA Bronson, Philip Aarons, Nadim Abbas, ABN Amro, Ahmed Aboutaleb, Marina Abramovic, AD Rotterdam Dagblad, Tomomi Adachi, Alex Adriaansens, Nana Adusei-Poku, Saâdane Afif, Babak Afrassiabi, AICA Nederland, John Akomfrah, AkzoNobel Art Foundation, Naim Al-Khatib, Hester Alberdingk Thijm, Alberta Foundation for the Arts, Allora & Calzadilla, Stichting AMMODO, Andy Altmann, An Hong, Andréhn-Schiptjenko, Max Andrews, Song-Ming Ang, Annet Gelink Gallery, Emily Ansenk, de Appel arts centre, Francesco Arena, Iván Argote, Karin Arink, Inke Arns, Art in America, Art Asia Pacific, Art Basel Hong Kong, Art Rotterdam, Rael Artel, Maria Arusoo, Asia Art Archive, Hein van den Assem, Atelier van Lieshout, Ron Athey, Kader Attia, Dan Attoe, AVRO/TROS Kunst & Cultuur

B

Jack Bakker, Erika Balsom, Sarnath Banerjee, Rob Baris, Peter Barnes, Michel Bauwens, Nils Bech, Jeanne Beck, Ge Beckman, Joy Beecroft, Patrick Bek, Dirk Bell, Lorenzo Benedetti, Lene Berg, Ingrid Berger Myhre, Patrick Bernier, Guillaume Bijl, Liesbeth Bik, Bik Van der Pol, Pierre Bismuth, Remco van Bladel, Jean-Luc Blanc, Blikvanger.nl, bm:uk, Adam Bobbette, Solange de Boer, Marnix van Boetzelaer, Museum Boijmans Van Beuningen, Henk Bollekamp, Monica Bonvicini, Hans Boodt, Oscar van den Boogaard, Winfred van den Bor, Jeroen Bosch, Alessandro Bosetti, Philip van den Bossche, Bouwfonds Cultuurfonds, Katalyn Brand, Ulla von Brandenburg, Ryan Brewer, Sacha Bronwasser, Marianne Brouwer, Hugo en Carla Brown, Mimi Brown, Max Bruinsma, David Buchan, Galerie Buchholz, Bugada & Cargnel, Michael Buhler-Rose, Angela Bulloch, Bundesministerium für Unterricht und Kunst (Wenen), Elijah Burgher, Vlad Butucariu, Anna Buyvid, Oisín Byrne

C

John Cage (*), Danila Cahen, Caldic Collectie, Camera Japan, Dick van Campenhout, The Canada Council for the Arts, Mariana Cănepa Luna, Sébastien Canevet, Juraj Carny, Casco, Aslı Çavuşoğlu, CBK Rotterdam, Centre for Art and Philosophy (Rotterdam), Raymond Cha, Nicolaus Chaffin, François Chaignaud, Chen Lyusheng, Chen Shaoxiong, Chen Zhen, Heman Chong, Christie's, Chu Yun, Sebastian Cichocki, Cinerama Filmtheater, Laurie Cluitmans, CobbenhagenHendriksen, Collection Anne-Shelton Aaron, Stichting Collectors of Contemporary Art, Stuart Comer, Ingrid Commandeur, Mike Cooter, Copyhouse, Kees-Jan Cordia, Cornerhouse, Florian Cramer, Robert Crinice Le Roy, François Curlet, Keren Cytter

D

D.A.P., Dansatelier, Dapper Dan, Andreea David, TM Davy, De Derde Dinsdag, Michael Dean, Bernie Deekens, Rob Defares, Ekaterina Degot, Annet Dekker, Brice Dellsperger, Ann Demeester, Dias & Riedweg, Hans van Dijk (*), Pieter van Dijk, Ronald van Dijk, Edo Dijksterhuis, Dessislava Dimova, Ding Yi, Jan Van Den Dobbelen, Jason Dodge, De Doelen, Mariette Döller, Egbert Dommering, Jan Donia, Birgit Donker, Deirdre M. Donoghue, Hajo van Doorn, Bob en Renee Drake, Duan Jianyu, Michael Dudeck, Constant Dullaart, DutchCulture

E

James Early, Ben Eastham, Edouard Malinque Gallery, Marcel van Eeden, Cassander Eeftinck Schattenkerk, Gardar Eide Einarsson, Ida Ekblad, Mai Abu El-Dahab, Elize Mathilde Fonds, Tanja Elstgeest, EMI Private Collection, Erasmus Trustfonds, Erasmus Universiteit Rotterdam, Erasmusstichting, Cevdet Ereker, Ernst & Young, Alev Ersan, Charles Esche, Tim Etchells, Euromail, Chris Evans, Sjarel Ex

F

Matias Faldbakken, Pable Fanego, Keith Farquhar, Felix Gonzalez-Torres Foundation, Festival d'Avignon, Festival De Wereld van het Witte de Withkwartier, Hedwig Fijen, Chris Fitzpatrick, Robert Flack (*), Ceal Floyer, Claire Fontaine, Shelley Fox Aarons, FRAC Bourgogne, Tati Freeke, Friends with Books, Aurélien Froment, Thomas Fuessler

G

Jeanne Gaakeer, Dora García, Annet Gelink Gallery, Gemeente Rotterdam Dienst Kunst en Cultuur, General Idea (*), Geng Jianyi, The George Rickey Foundation, Pascale Geulleaume, Beatrice Gibson, Gifted Art Foundation, Wim Gijzen, Glenstone (Potomac), Bob Goedewaagen, Felix Gonzalez-Torres, Douglas Gordon, Michael Gottwald, Maaïke Gouwenberg, Raoul Grobber, Bodo Groen, Eva Grubinger, Minja Gu, Antje Guenther, Andreas Gysin

H

Sannetje van Haarst, Anna Haas, Francesca von Habsburg, Magnus Haglund, Rana Hamadeh, Hanart TZ Gallery, Han Lei, Sten Hanson (*), Hardt & Negri, Johan den Hartog, Kai van Hasselt, HAU/Berlin, Richard Hawkins, Sharon Hayes, Bjarne Hazelebach, Fiona He, Jeanne van Heeswijk, Charlotte Hemmink, Marcel Hénaff, De Heren van Design, Matthias Herrmann, Maurits Hertzberger, Het Nieuwe Instituut, Ravian van den Hil, John Hill, Reima Hirvonen, Ho Rui An, Ho Sin Tung, Ho Tzu Nyen, Fons Hof, Hogeschool Rotterdam, Karl Holmqvist, Hong Hao, Hong Lei, Aad Hoogendoorn, Brigitta Horvat, Vlatka Horvat, Claire Hsu, Hu Fang, Alexandra van

Huffelen, Lieneke Hulshof, Pierre Huyghe, Hyperallergic, Jessica Hysel

I

Iaspis, Idea Books, IMC Weekendschool, Institut Française, Institute for Art, Religion & Social Justice (New York), International Film Festival Rotterdam

J

Lolita Jablonskiene, Cathy Jacob, Teun Jacob (*), Nanda Janssen, Felix Janssens (Total Identity), Derek Jarman (*), Jeugd Vakantiepaspoort, Stichting Job Dura Fonds, Karin de Jonge, Renée Jongejan, Hans-Jorg Rheinberger, Ruchir Joshi, Isaac Julien

K

K8 Hardy, Kadist Art Foundation, Patricia Kaersenhout, Claudia Kammer, Xander Karskens, Jeannette ten Kate, On Kawara (*), Mike Kelley (*), Bradford Kessler, Yvonne Keunen, Svetlana Kharchenkova, Patrick Killoran, Lee Kit, Ron Klein Breteler, Monique Knapen, Jan Knikker, Bauke Knottnerus, Joachim Koester, Terence Koh, Koninklijke Bibliotheek, Koninklijke Van Gorcum, Frans-Willem Korsten, Kortmann Art Packers & Shippers, KPMG, Galerie Krinzinger, Sholem Krishtalka, Wouter Kruithof, Kestutis Kuizinas, Onkar Kular, Kummer & Herrman, Kunstblock, Kwan Sheung Chi, Ernest van der Kwast

L

Lucy May van de Laak, Antoinette Laan, Pepijn van der Laan, Nicolás Lamas, Sebastien Lambeaux, Yvon Lambert Gallery, Lambl/Homburger, Friso Lammertse, Jhim Lamoree, Nick Land, Charl Landvreugd, Hermien Lankhorst, Lantaren Venster, Latitudes, Venus Lau, Maaïke Lauwaert, Alex Lebbink, Lecturis, Michael Lee, Kitty van Leeuwen, Franck Leibovici, Rose Lejeune, Lucas Lenglet, Daan van Lent, Wilfried Lentz, Gabriel Lester, Leung Chi Wo, Sylvain Levy, Marysia Lewandowska, Christina Li, Erik van Lieshout, Joep van Lieshout, Charles Lim, Age Lindenbergh, Dees Linders, Jannes Linders, Claartje Lindhout, Hampus Lindwal, Raphael Linsi, Roos van der Lint, Liu Anping, Liu Ding, Christoph Loeffler, Katarina Löfström, Herman Lohman, Gareth Long, Franklin Lopes, Loyens & Loeff, LuckyPDF, Malgorzata Ludwisiak, Jonas Lund, Luo Yongjin, Chris Luth, Lycée Gymnase Aubanel, Toke Lykkeberg

M

M+ Museum for visual culture, m/other voices foundation, Maaspodium, Vesna Madzosi, Jill Magid, Showroom MAMA, Mark Manders, Galerie Ron Mandos, MAP Office, Anthony Marcellini, Teresa Margolles, Maropol Group BV (Werkendam), Fabian Marti, Olive Martin, Karl Marx (*), Jan Masschelein, Paula McCloskey, Han van Meegeren (*), Dawn Mellor, John Menick, Vincent Mentzel, Kristin Metho, Metropolis M, Arthur Meyer, Alexandra Midal, Ieva Misevičiūtė, Mister Motley, Model Court, Moiz Zilberman Collection, Martin van der Molen, Mondriaan Fonds, Alexander Morozov, Alex Morrison, Tom Morton, Carlos Motta, Mousse, Mr and Mrs Keith Murray, Sands Murray-Wassink, Museumtijdschrift

N

Nagel-Draxler Gallery, Nature Morte - Office for Contemporary Art, Nederlands Fotomuseum, New York Art Book Fair, Ni Haifeng, Xandra Nibbeling, Olaf Nicolai, Ingo Niermann, Wim Nijenhuis, Rupert Norfolk, Silas Nout, Alexandra Novozhenova, NRC Handelsblad

O

Ielнай Oahgnoh, Office for Contemporary Art Norway (OCA), Ahmet Ögüt, Wendelien van Oldenborgh, Margreeth Olsthoorn, Onderzoekscentrum Creating 010, Gosse Oosterhof, Togan Oral, Jim van Os, Outset Nederland, OVG

P

Padiglione d'Arte Contemporanea, Pages, João Vasco Paiva, Pan Gongkai, Parade, Raj Patel, Steve Paxton, Peaches, Tom de Pekin, Performa 13, Dan Perjovschi, Galerie Peter Kilchmann, Stephan Petermann, Raymond Pettibon, Piet Zwart instituut, Wim Pijbes, Rory Pilgrim, Falke Pisano, Emilie Pitoiset, Paola Pivi, Platform Beeldende Kunst, Platform P, Olivia Plender, Ploum Lodder Princen, Jos van der Pol, Michael Portnoy, Nienke Post, Elizabeth Povinelli, Preromanbritain LLC, Sylvia Preuss-Laussinotte, Julien Prévieux, Pro Helvetia, Pro QM, Productiehuis Rotterdam, Nicolas Provost, Dirk Pültau, Ted Purves

Q

Qian Linxiang

R

Rabobank Nederland, Raddraaier, lines Råmark, Alexander Ramselaar, Randian, Yasmine El Rashidi, Patricia Reed, Rodolphe Archibald Reiss, Mandla Reuter, Lili Reynaud-Dewar, George Rickey (*), Philip Rickey, Cristina Ricupero, Haco de Ridder, Willem de Ridder, Theodor Ringborg, RKD, Dries Rodet, Hessel de Ronde, Willem de Rooij, Maria Roosen, Ro Theater, Jan Rothuizen, Rotterdamse Kringen, Stichting Rotterdamse Museumnacht, Rotterdamse Schouwburg, Rotterdam Zuidplein, Aïda Ruilova, Michael Ruiz, Allen Ruppertsberg, Bart Rutten, Domeniek Ruyters

S

SAHA, Binnaz Saktanber, Mohammad Salemy, Hans Schabus, Nicolaus Schafhausen, Markus Schinwald, Esther Schipper, Andreas Schmid, Hans Schröder, Lidwien Schuitemaker, Aaron Schuster, Anne Schwalbe, Sculpture International Rotterdam, Jack Segbars, Julien Seroussi, Mor Shani, Irina Shapiro, Jim Shaw, Shi Yong, Diego Sileo, George Simmel, Vincent Simon, SinArts, Alexandre Singh, Art Club Sinopia, Sjöcrona Van Stigt Advocaten, SKOR, SKVR, Marnie Slater, Sandra Smalenburg, Sandra Smets, Lisette Smits, Praneet Soi, Catherine Somzé, Andrea Spikker, Renie Spoelstra, Spring Workshop Hong Kong, SS Rotterdam, Adriaan van der Staay, Stadsarchief Rotterdam, Hennie Standaar, Chrysanthe Stathacos, Stedelijk Museum Amsterdam, Saskia van Stein, Michael Stevenson, Stichting C.o.C.A., Stimuleringsfonds Creatieve Industrie, Helen Stout, Berend Strik, STUK Kunstencentrum, Superduo, Monika Szweczyk, Aneta Szyrak

T Nasrin Tabatabai, Koki Tanaka, Tanya Leighton Gallery, Peter Taylor, TENT, Sandra Terdjman, The Big Draw, Steven ten Thije, Mirjam van Tilburg, Philip Tinari, Titus Circle, Witta Tjan, Linn Tonstad, Jan van Toorn, Noam Toran, Narcisse Tordoir, Trapped in Suburbia, Scott Treleaven, Trendbeheer, Triton Foundation, Astrid Trotzig, Charlotte Truwant, Sjoerd van Tuinen, Renée Turner

U Jop Ubbens, Ullens Center for Contemporary Art, Ariadne Urlus

V V2_, Jeffrey Vallance, Galerie Georges-Philippe & Nathalie Vallois, Van Abbemuseum, Tom Vandeputte, Yanis Varoufakis, Veenman+, Piet van Veldhuizen, Vincent van Velsen, Olav Velthuis, G.Ph. Verhagen-Stichting, Rick Vermeulen, Kees Verschuren, Annelys de Vet, Richard Vijgen, Villa Zebra, Marina Vishmidt, Anna Visser, Vitamin Creative Space, Vlaams-Nederlands Huis deBuren, Stichting Bevordering van Volkskracht, de Volkskrant, Patrick de Vries, VS Schoonmaak

W Karel van der Waarde, Peter Wächtler, Emmy Walburg, Hans Walgenbach, Theater Walhalla, Immanuel Wallerstein, Freek Wambacq, Wang Jinsong, Wang Xingwei, Suzanne Weenink, Herwig Weiser, Eyal Weizman, Huib Haye van der Werf, Wiener Festwochen, Doro Wiese, Louwrien Wijers, Karin de Wild, Michelle Wilderom, Willem de Kooning Academie, Gerben Willers, Wim Bosman Expeditie B.V., De Witte Raaf, Eva Wittcox, Bregje van Woensel, Ivo van Woerden, Rutger Wolfson, Johannes van der Wolk, Adrian Wong, Magdalen Wong, Sara Wong, WORM Rotterdam, Marcel van de Wouw, Athena Wu, Wu Shanzhuan

X Mandy Xia, Xin Kedu, Xu Tan

Y Yan Lei, Haegue Yang, Trevor Yeung, Anthony Yung

Z Z&M, Farshida Zafar, Arnisa Zeqo, Johan Zetterquist, Zhang Hai'er, Zhang Li, Zhang Peili, Zhang Wei, Zhao Bandi, Zhao Shaoruo, Zheng Guogu, Zheng Hao, Zhu Di, Zhuang Hui, Michael Zinganel, Amy Zion, Tirdad Zolghadr

Introduction

On behalf of the Board of Witte de With Center for Contemporary Art, it is my pleasure to submit the annual report for 2014.

Since its inception in 1990, Witte de With Center for Contemporary Art has intrepidly commented on our shared political and cultural predicament through the presentation of curated exhibitions (including more than 450 artists, both established and emerging), symposia, educational programs, and a bold publishing arm.

In 2014, Witte de With has experienced incredible momentum. In the first month of the year, we officially reopened our refurbished premises at Witte de Withstraat 50 in Rotterdam. In addition to a new façade, we renovated the building's entrance and reception area and opened an expanded exhibition space on the ground floor to profile our programs more prominently at street level. With its fresh look, the newly renovated building has definitely become more accessible and visible to the public, enabling the institution to interact and engage more closely with the street and the city.

“Each and every artwork is an incitement, revealing something about our society...It's very approachable really...”

Sandra Smalenburg, NRC Handelsblad, on the opening of the renovated building and the exhibition *The Crime Was Almost Perfect*

The new premises opened with *The Crime Was Almost Perfect* (24 January - 27 April 2014), bringing together over forty-five artists, whose work demonstrates an obsessive curiosity about and fascination with the aesthetics of crime, as it bleeds into our everyday contemporary lived experience. Targeting not only an art-world audience but also legal experts and lawyers, forensics specialists, and members of the police force, we also approached the exhibition through a prismatic lens in order to explore the historical development and the basic principles of the legal system and its machinery as to analyze normative notions of public perception. *Cui Bono? (To Whose Benefit?)* - the one-day symposium realized in collaboration with Erasmus School of Law, the Center for Law, Art and Innovation at Erasmus University, and the Students Law Association - was filled with interpretive case studies, exploring procedure versus substance. Published on the occasion of the exhibition, the eponymous book pays tribute to the format of paperback pulp detective novels and provides a distanced yet fascinated look at the themes of the exhibition, including suspense, the cinematic, violence, forgery, and criminology. From 11 July to 7 September 2014, the exhibition (*Il Delitto Quasi Perfetto*) travelled to Pac Padiglione d'Arte Contemporanea Milano (Italy).

This year, we continued working closely with artists to investigate how an institution can function as a tool for an artist's vision. The Singaporean artist and writer Heman Chong embarked on a long-term project with us, creating a temporary institute supported by two international art institutions, namely Witte de With in Rotterdam and Spring Workshop in Hong Kong. This two-year process culminated in the group exhibition *The Part In The Story Where A Part Becomes A Part Of Something Else*, bringing together over fifty artists from Hong Kong, Singapore, and Northern Europe. The accompanying book *End Note(s)* will appear in February 2015.

With *Dai Hanzhi: 5000 Artists*, our highly praised Fall exhibition, Witte de With continued its investigative program researching China, with a primary focus on nuanced histories. As Witte de With's current director, I have intensified our cooperation with artists from China, significantly adding to the visibility of work by emerging and established Chinese artists, both in the Netherlands and in Europe more broadly. Witte de With's goal in working with the legacy of Dutch scholar and curator Hans van Dijk was to introduce him to the Northern European context, especially the Dutch art scene - as he is so little known in his homeland - and to allow his practice to be a filter for some of the under-recognized histories in China. To do this, we successfully created a platform of partnerships and brought together different partners, organizations, and stakeholders, including Ullens Center for Contemporary Art (UCCA), Beijing; Asia Art Archive, Hong Kong; and cultural agents such as Vitamin Creative Space in Beijing/Guangzhou. The two-part exhibition was co-commissioned by Ullens Center for Contemporary Art and Witte de With Center for Contemporary Art. The first part of the program, *Hans van Dijk: 5000 Names*, took place from 24 May to 10 August 2014 at Ullens Center for Contemporary Art, followed by *Dai Hanzhi: 5000 Artists* from 4 September 2014 to 4 January 2015 at Witte de With Center for Contemporary Art.

“The eagerness and courage *Dai Hanzhi: 5000 Artists* are evident and create an - ever more - rich impression of 'Chinese art'. With this exhibition as a homage, the missionary work of *Dai Hanzhi* continues.”

Sacha Bronwasser, Volkskrant

The Humans, the ambitious play written and directed by visual artist and writer Alexandre Singh, was presented as part of the official selection of the 2014 Festival d'Avignon in July, after premiering to critical acclaim



Bezoekers bij werken van Ding Yi (*Appearance of Crosses 94-B19*, 1994; *Appearance of Crosses 93-2*, 1993; *Appearance of Crosses 89-6*, 1989; 1997, 1997) tijdens de opening van *Dai Hanzhi: 5000 Artists*. Foto: Cassander Eeftinck Schattenkerk

at the Rotterdamse Schouwburg in Rotterdam (September 2013) and the Brooklyn Academy of Music in New York during Performa13 (November 2013), with positive reviews in a variety of media, including *The New York Times* and *Art In America*.

For our Education Department, 2014 was a year of significant growth in both qualitative and quantitative terms. Our high school program is a staple element, with which we offer customized programs for school groups in order to anchor contemporary art and culture in the school curriculum. In the field of higher education, we launched Studium Witte de With, a collaborative education platform for art and theory intended to serve as a catalyst for bringing together various fields of knowledge across higher education. Studium Witte de With offers a broad program, mapping and analyzing cultural and political ecologies. Our partners include the Willem de Kooning Academy, Erasmus University College, the Rotterdam University of Applied Sciences, and the Piet Zwart Institute.

“Before artistic research was no more than a term to me, but thanks to the set-up of the minor Critical Studies at Witte de With, it has become a working method!”

Bram Verhoef, student Willem de Kooning Academy, minor Critical Studies

Locally, Witte de With continued its programs with Kunstblock, which we’ve spearheaded as a pioneer in cultural collaboration and entrepreneurship. Kunstblock (Art Block) is a new partnership between our institution and Showroom MAMA, TENT, V2_, CBK Rotterdam, and WORM. Kunstblock plays an active role on the street and on a municipal level to increase the impact and reach of our joint cultural programs to a general audience.

Our collaborative approach as well as our entrepreneurial endeavors continued on a national level as well. Together with de Appel arts centre in Amsterdam, we continued our successful Kunst NU six-part crash course on contemporary art targeted at beginners. The series of courses sold out last year and will continue in 2015.

Demonstrating the institution’s agility and commitment to entrepreneurship, in October 2014 Witte de With and de Appel arts centre organized our third fundraising event. With more than 160 guests – collectors, art professionals, and others close to our institutions – we came together to see how we can continue to chart our course with a combination of private and public revenues in order to fulfill our private income obligations. The annual benefit took place on board the SS Rotterdam, a historic ship that originally sailed the Holland-America line. The evening included a keynote speech by philanthropist and collector Francesca von Habsburg, founder and chairperson of Thyssen-Bornemisza Art Contemporary (TBA21, Vienna), and a performance by electroclash singer Peaches. The auction offered twenty-three works by international artists, such as Pierre Bismuth, Michael Dean, Joep van Lieshout, Isaac Julien, Mark Manders,

and Lee Kit. The auction was lead by Jop Ubbens, chairman and auctioneer at Christie’s Amsterdam.

In 2014, the biannual Prize for Young Dutch Art Criticism was awarded to talented up-and-coming writers in two categories, *Essay* and *Review*. The prize is an initiative by Witte de With, de Appel, and the Mondriaan Fund, joined by Stedelijk Museum Amsterdam and our Flemish partners, STUK Art Centre and Flemish-Dutch House deBuren. With this prize we aim to empower a young generation of art critics writing in Dutch who distinguish themselves in the wider media.

As part of our continued commitment to a bold publishing program, readers can now download our cultural news journal *WdW Review* app on iOS and Android for access to a series of essays, reflections, drawings, and conversations about Witte de With’s ever-expanding spheres of action. New texts are published weekly, reflecting on an age of constant reformatio – aesthetic, geographic, economic, communal, ecological, and even spiritual. *WdW Review* receives regular contributions from correspondents around the world, including Yanis Varoufakis in Athens; Yasmine El Rashidi in Cairo; Ruchir Joshi in Delhi; Binnaz Saktanber in Istanbul; Tirdad Zolghadr in Jerusalem; Ekaterina Degot in Moscow; and Nick Land in Shanghai. In 2014, contributions included a series of essays in which writers Monica de la Torre, Brian Dillon, and Ingo Niermann each analyzed a single image, ranging from a film still in a book to a 16th-century painting; drawings by Dan Perjovschi, Sholem Krishtalka, and Sarnath Banerjee; and two texts by John Menick and Amy Zion investigating the year 1971 for the section “Sediments.”

Since 2007, Witte de With has also produced a series of books focused on Rotterdam, each showcasing the vision of an artist, mainly working with photography or video, who has a strong relationship to the city. Cumulatively, this loose series of artists’ books continues to bring into focus Rotterdam’s very different urban protagonists. Erik van Lieshout’s *Rotterdam Zuid-Home*, which we released in 2014, is the fifth volume in the series and one in which the focus shifts to a particular area: Rotterdam South. This artist book ultimately functions as a homage to the people of the city of Rotterdam, a city often misconceived.

Witte de With remains one of the largest non-commercial contemporary art institutes in the nation, bringing together a broad cross-section of audiences from the art world as well as from non-art-related fields, all while independently financing approximately one quarter of our budget. Witte de With has developed into the largest Dutch institution for contemporary art without a permanent collection, and we are one of the most recognized pioneers in contemporary art globally, now also renowned in areas such as China, Turkey, and the USA. Our celebrated exhibitions and events attracted almost 36,500 physical visitors in 2014. Since the beginning of the year, we have expanded our social media presence to 25,000 followers (from 15,500 in 2013) on Facebook and 8,000 (from 6000 in 2013) on Twitter. Our Instagram profile, launched in Fall 2013,

continued to grow during 2014 as we intensified our output on this mobile platform.

Last but not least, we were the proud recipients of the AICA Award 2014, awarded by AICA Netherlands (Association International des Critiques d’Art) for our exhibition *The Temptation of AA Bronson* (5 September 2013 – 5 January 2014). Bronson demonstrated that he is an exceptional exhibition-maker. We are honored and humbled by this recognition and would like to express our gratitude to AICA Netherlands.

The support we have received from the Ministry of Education, Culture and Science and from the city has been integral to the success of our institution. We are proud of what we have achieved together and also ambitious to grow further.

If you have any questions about our program, past or future, please do not hesitate to contact me at +31 (0)10 4110144.

Sincerely yours,

Defne Ayas

*Director Witte de With
Center for Contemporary Art*

Eindredactie

Defne Ayas, Sarah van der Tholen,
Paul van Gennip, Adelheid Smit

Redactie

Marjolein Geraedts

Ontwerp

A Practice for Everyday Life, Kristin Metho

Coverafbeelding

Chu Yun, *Unspeakable Happiness II*, 2003.
Installatiebeeld *The Part In The Story Where
A Part Becomes A Part Of Something Else*.
Foto: Cassander Eeftinck Schattenkerk

© Witte de With Center for Contemporary Art;
auteurs; fotografen; kunstenaars, 2014

Alle rechten voorbehouden. Niets uit deze uitgave mag worden verveelvoudigd, opgeslagen in een geautomatiseerd gegevensbestand, of openbaar gemaakt, in enige vorm of op enige wijze, hetzij elektronisch, mechanisch, door fotokopiën, opnamen, of enige andere manier, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.



Witte de With
Center for Contemporary Art
Witte de Withstraat 50
3012 BR Rotterdam
Nederland

Voor meer informatie:
T +31 (0)10 4110144
F +31 (0)10 4117924
info@wdw.nl
www.wdw.nl



Witte de With
Contemporary Art